



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Rincones de E-A en el Aula de Infantil: Espacios sonoro musicales.

Autor/es

REGINA CALVO BARBERO

Director/es

MARÍA DEL PILAR CAMACHO SÁNCHEZ

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Infantil

Departamento

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Curso académico

2018-19



Rincones de E-A en el Aula de Infantil: Espacios sonoro musicales., de REGINA CALVO BARBERO

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

© El autor, 2019

© Universidad de La Rioja, 2019

publicaciones.unirioja.es

E-mail: publicaciones@unirioja.es

TRABAJO FIN DE GRADO

Título

**Rincones de E-A en el Aula de Infantil:
Espacios sonoro musicales.**

Autor

Regina Calvo Barbero

Tutor/es

Pilar Camacho Sánchez

Grado

En Educación Infantil [205 G]

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2018/19



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA

“La música es la parte principal de la educación porque se introduce desde el primer momento del alma del niño y la familiariza con la belleza y la virtud”

Platón

Agradecimientos

Con este Trabajo Fin de Grado pongo fin a mi etapa como estudiante. Ha sido un camino largo, pero provechoso, gratificante y satisfactorio, y tengo que dar las gracias a todos aquellos profesores que han hecho posible que mi fascinación por la educación haya ido incrementándose y sienta pasión hacia ella.

Desde mi infancia he acudido a clases de música, y esto, adherido a haber cursado en tercero del Grado en Educación Infantil la asignatura de Formación Musical y su Didáctica, han hecho que quisiera centrar la elaboración de este trabajo en la importancia de la música.

Quiero mostrar mi agradecimiento a la coordinación de TFG de la Universidad de La Rioja, y, en especial, a mi tutora, M^a Pilar Camacho Sánchez, por su ayuda, conocimiento, constancia, confianza y seguimiento durante la realización. También quiero olvidarme de dar las gracias a la tutora del colegio donde he llevado a cabo mi propuesta de intervención, por haberme dado la oportunidad de entrar en su aula, mostrar disponibilidad y ánimo desde el primer momento, pareciéndole muy atractivo, novedoso y funcional el trabajo realizado. A mi familia, amigos, compañeros y personas que me han apoyado a lo largo de toda esta etapa.

Mi gratitud para todas las personas que lo han hecho posible.

Rincones de E-A en el Aula de Infantil: Espacios sonoro musicales.

Resumen

El Trabajo Fin de Grado que presento a continuación gira en torno a una propuesta de intervención docente, centrada en la creación de espacios sonoro musicales dentro de un aula de Educación Infantil, teniendo la música como principal eje vertebrador. Actualmente, en muchas ocasiones, no se le da la importancia y valor que merece. Por ello, se pretende reivindicar el papel tan significativo que tiene, ya que enriquece la vida de las personas, contribuye positivamente al desarrollo cognitivo, psicomotor, lingüístico y afectivo del niño/a y es una herramienta lúdica y de aprendizaje imprescindible en el ámbito educativo. Haciendo uso de la música se pueden abordar los objetivos y contenidos de infantil; permite trabajar la interdisciplinariedad de áreas de una manera global y, para ello, se diseñan varios rincones que posibilitan ese modo de trabajo. En primer lugar, se realiza una aproximación a la importancia y valor educativo de la música desde las edades más tempranas, haciendo especial hincapié en su enfoque globalizador en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dando respuesta a interrogantes sobre su incidencia en el funcionamiento cerebral y conociendo contribuciones que potencian la interculturalidad desde la música. Se comentan los fundamentos teóricos que ayudan a comprender los beneficios y posibilidades que otorga la música para el desarrollo integral del niño/a de infantil, así como sus principales características psico-evolutivas y musicales. Además, se habla de varios autores y compositores que afirman la trascendencia de la música en el sistema educativo, y sobre la influencia de la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner, destacando la inteligencia musical. Se hace mención de la evolución de la música en la legislación educativa y del trabajo por espacios (rincones) dentro del aula. Tras realizar todas estas investigaciones teóricas, se plantea la propuesta de innovación diseñada para demostrar que, partiendo de la generación de cinco espacios sonoro musicales, se pueden trabajar todos los ámbitos de conocimiento del currículum de 2º Ciclo de Educación Infantil, de forma globalizada, con niños y niñas de 3 años de edad, es decir, de primer curso de infantil. La intervención es puesta en práctica a lo largo de ocho sesiones, en las que los niños/as manipulan y experimentan con todos los materiales dispuestos en los rincones, siendo siempre la música el hilo conductor. Finalmente, se lleva a cabo una evaluación del progreso de cada niño/a, del proceso de enseñanza-aprendizaje y un análisis comparativo de datos de la propuesta. He llegado a la conclusión de que la música es imprescindible en el aula, debiendo ser trabajada no

sólo como complemento de unidades didácticas, sino haciendo también posible la globalización de áreas.

Palabras clave: música, interdisciplinariedad, espacios sonoro musicales, educación infantil, propuesta de innovación.

Abstract

The Final Degree Project that I present below revolves around a teaching intervention proposal, focused on the creation of resounding-musical spaces within an Early Childhood Education classroom, with music as the main backbone. Currently, on many occasions, it is not given the importance and value it deserves. Therefore, it is expected to defend the significant role that it has, since it enriches people's life, contributes positively to the cognitive, psychomotor, linguistic and affective child development and is a playful and essential learning tool in the educational field. Making use of music can deal with the children's objectives and contents; it allows to work the interdisciplinary of areas in a global way and, for this, several corners are designed to make possible that way of working. In the first place, an approach to the importance and educational value of music is made from the earliest ages, with special emphasis on its globalizing standpoint in the teaching-learning process, answering questions about its incidence in brain functioning and knowing contributions that enhance interculturality from music. The theoretical foundations that help to understand the benefits and possibilities that music provides for the integral development of children in children, as well as their main psycho-evolutionary and musical characteristics are discussed. Besides, we talk about several authors and composers who affirm the significance of music in the educational system, and the influence of Gardner's Theory of Multiple Intelligences, highlighting musical intelligence. Mention is made of the music evolution in educational legislation and of work for spaces (corners) into the classroom. After carrying out all these theoretical investigations, the innovation proposal is designed to demonstrate that, starting from the creation of five sound musical spaces, all the fields of knowledge of the curriculum of the Second Cycle of Early Childhood Education can be worked in a globalized way, with children of 3 years old, that is to say, of first year of pre-school education. The intervention is put into practice throughout eight sessions, in which children manipulate and experiment with all the materials arranged in the corners, with music always as the guiding thread. Finally, an evaluation of the progress of each child, of the teaching-learning process and a comparative analysis of the proposal data is carried out. I have

come to the conclusion that music is essential in the classroom, and should be worked not only as a complement to didactic units, but also making the globalization of areas possible.

Key words: music, interdisciplinary, sound musical spaces, children's education, innovation proposal.

Rincones de E-A en el Aula de Infantil: Espacios sonoro musicales.

Índice

1. Introducción.....	9
2.- Objetivos.....	11
2.1.- Objetivo general.....	11
2.2.- Objetivos específicos.....	11
3.- Marco teórico.....	13
3.1.- Importancia y valor educativo de la música desde edades tempranas.....	13
3.1.1.- <i>Música como elemento globalizador</i>	14
3.1.2.- <i>Incidencia de la música en el funcionamiento cerebral</i>	15
3.1.3.- <i>Contribuciones a la educación intercultural</i>	17
3.2.- Beneficios de la música en el desarrollo integral del niño/a.....	17
3.3.- Características psico-evolutivas y musicales del niño/a de Educación infantil.....	19
3.4.- Autores que dan importancia a la música en el sistema educativo.....	22
3.5.- Incidencia de la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner.....	23
3.6.- Presencia de la música a lo largo de la legislación educativa.....	25
3.7.- Trabajo por espacios de aprendizaje en el aula de infantil.....	26
4.- Desarrollo.....	29
4.1.- Presentación.....	29
4.2.- Población.....	29
4.3.- Cronograma o temporalización.....	30
4.4.- Objetivos.....	32
4.5.- Metodología.....	34
4.6.- Diseño.....	35
4.7.- Recursos humanos y materiales.....	53

4.8.- Evaluación.....	54
5.- Análisis comparativo de la propuesta de innovación.....	57
6.- Conclusiones.....	63
7.- Bibliografía.....	67
8.- Anexos.....	71

1.- Introducción

El siguiente Trabajo Fin de Grado (TFG) va a estar basado en una propuesta de aprendizaje relacionada con la música en un aula de Educación Infantil a través del diseño y creación de espacios sonoro-musicales.

Ya en la antigüedad clásica, Platón escribía que la música era la disciplina educativa por excelencia. Riesco Jimeno (2009) argumenta que “es el medio más eficaz para integrar en nuestro cerebro datos que han de perdurar en la memoria mucho tiempo” (p. 33). ¿Quién no recuerda canciones tradicionales de toda la vida, que si se inician con un tarareo, todos somos capaces de seguir? Por ello, damos a la Educación Musical en la etapa infantil la importancia y valor que se merece siendo el eje conductor en todas las áreas, un medio idóneo para desarrollar la formación integral del niño desde edades tempranas.

Vivimos rodeados de infinidad de sonidos, ruidos... producidos de manera tanto natural como intencionada. “La música y el sonido son innatos y están presentes desde los primeros meses de vida, por lo que la educación musical puede iniciarse incluso antes del nacimiento”. Así lo afirma Pascual Mejía (2006, p. 51), en su libro “Didáctica de la música”, en el que habla sobre cómo la música potencia el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas, ayuda al perfeccionamiento auditivo y contribuye al desarrollo motriz y de la memoria.

Siempre he considerado que la música enriquece la vida de las personas y tiene efectos positivos en el desarrollo intelectual, motriz y emocional de los niños. He estado en contacto directo con ella desde los cinco años recibiendo clases de Lenguaje Musical y piano en una Escuela Municipal. Experiencia que no he olvidado gracias al interés y entusiasmo que transmitían los profesores en sus clases, así como sus dinámicas. Desde entonces, ha estado presente en mi día a día.

Tras la realización de las Prácticas Escolares, he podido darme cuenta y reflexionar sobre la presencia de la música dentro del aula, utilizada en diferentes actividades, (poesía, canción, danza,...), a lo largo de la jornada. Se cantan canciones de saludo cada día, canciones para aprender los días de la semana, los números, los colores, temas a tratar en los proyectos,... Se hace uso de la música para bailar, diferenciar el ruido del silencio, etc. En definitiva, la música está presente en cualquier ámbito que se trabaja, incluso

surge sin darnos cuenta, ya que por ejemplo, en muchas ocasiones los alumnos/as generan sonidos o ruidos, pero lo que realmente están haciendo es crear música.

Teniendo en consideración mi conexión cercana con la música desde que era pequeña, y mi experiencia dentro de un aula de Educación Infantil, me ha parecido interesante y atractivo que el centro de interés de este trabajo gire en torno a la música.

Se crearán espacios físicos (rincones) para trabajar la interdisciplinariedad de áreas de una forma global y así poder demostrar que a través de la música pueden abordarse los contenidos propios de la Educación Infantil.

Las actividades tendrán al alumno como protagonista y los rincones permitirán el trabajo cooperativo, mejoran la autonomía del alumnado y el desarrollo cognitivo a través de varias competencias, respetando siempre sus ritmos de aprendizaje (Moya, 2017, p.57).

También se pretende reivindicar el papel de la música como herramienta de enseñanza-aprendizaje imprescindible en el aula, ya que, todavía hoy, no se le da la importancia, valor y relevancia que merece, lo cual es algo incomprensible.

Este trabajo se estructura en torno a dos partes bien diferenciadas. En la primera, me aproximo a la importancia de la música en la etapa educativa de infantil, las posibilidades y beneficios que brinda para el desarrollo integral del niño/a, sus características psicológicas y evolución musical, autores importantes dentro del ámbito musical y el papel de la música en el currículum, todo desde una perspectiva teórica; además de fundamentarme en los rincones de actividad dentro del aula. En la segunda, partiendo del marco anterior, realizo una propuesta de innovación con el fin de demostrar con datos concretos si puede trabajarse la interdisciplinariedad de áreas de forma globalizada a partir de la creación de diferentes espacios sonoro musicales con niños/as de 1º de Educación Infantil.

Por último, coincido con Estrada Torre (2016, p.10) en concebir la música como elemento motivador e instrumento educativo que consigue un impacto positivo y beneficioso al ponerla en práctica.

2.- Objetivos

Los objetivos que se pretenden lograr en este trabajo son los que se especifican a continuación.

2.1.- Objetivo general:

- Diseñar una propuesta educativa basada en la creación de espacios sonoros en el aula para trabajar desde la música la interdisciplinariedad de áreas (conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno, lenguajes: comunicación y representación) de una forma global.

2.2.- Objetivos específicos:

- a) Resaltar la importancia de la música desde edades tempranas y su alto valor educativo.
- b) Demostrar las posibilidades y beneficios que brinda la educación musical en la formación integral del niño de infantil.
- c) Valorar la música como elemento lúdico que facilita el aprendizaje de los contenidos de las áreas curriculares de infantil.
- d) Estudiar el currículo de Educación Infantil desde la óptica de la educación musical.
- e) Potenciar la interdisciplinariedad de ámbitos de conocimiento desde los diferentes espacios sonoros en el aula de infantil.
- f) Plantear, analizar y evaluar una propuesta docente nueva desde la música en el aula de infantil.

Rincones de E-A en el Aula de Infantil: Espacios sonoro musicales.

3.- Marco teórico

3.1.- Importancia y valor educativo de la música desde edades tempranas

Es indudable en pleno siglo XXI, el valor que tiene la música desde edades tempranas. A pesar de no estar justamente considerada, pedagogos y psicólogos como Froebel, Decroly, María Montessori, o las hermanas Agazzi insisten en su importancia e inclusión en la educación lo más pronto posible. Está presente en la vida del niño desde el principio, ya desde el seno materno el feto responde con movimientos a estímulos sonoros de la madre y del ambiente.

La música es positiva desde siempre, se debe considerar como uno de los elementos vitales, un medio de expresión y progreso, presente a lo largo de la vida en formas diversas. Es un medio de comunicación universal que ocupa un lugar importante en la educación general por su alto valor educativo (García Herrera, 1995, p. 294).

Tiene carácter lúdico, pero no se puede perder de vista su carácter didáctico, ya que ofrece una serie de valores que favorecen las habilidades sociales de los niños/as. Pedagogos como Piaget (1970, cit. por Estrada Torre, 2016) “defienden la necesidad de apostar por el uso de una herramienta educativa como es la música” (p.14).

Además de ser una expresión artística, la música puede ser utilizada como objeto intermediario que promueve el desarrollo de las personas, fortaleciendo procesos cognitivos como atención, memoria, o motivación (Liliana Díaz, Morales Bopp y Díaz Gamba, 2014, p.102). “La educación a través de la música es considerada como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano”, así lo afirma Caprav (2003, cit. por Liliana Díaz, Morales Bopp y Díaz Gamba, 2014, p.103).

Usando la música como medio educativo, habilidades como la concentración, la motricidad fina, la coordinación visomotora, la lateralidad, etc., pueden ser activadas y desarrolladas, por lo que merece la pena que ocupe un lugar importante en los primeros años de educación de los niños y niñas, favoreciendo los procesos de aprendizaje y el impulso de la vida interior (Liliana Díaz, Morales Bopp y Díaz Gamba, 2014, p.106).

El lenguaje musical en el segundo ciclo de Educación Infantil parte del interés de los niños/as por los sonidos y por la música. Pretende desarrollar sus capacidades expresivas y comunicativas a través del canto, la percepción auditiva, la expresión instrumental y el movimiento corporal. La intervención educativa debe dirigirse a conseguir que sientan la

música y desarrollen el placer por escucharla y producirla, favoreciendo el aprendizaje de la pre-lectura y escritura.

No se trata de conocer y manejar aspectos meramente musicales, sino de emplear la música como herramienta educativa capaz de promover las diferentes habilidades, destrezas y objetivos educativos de carácter extramusical, y para conseguirlo, el docente en la escuela juega un papel fundamental. Es importante crear en los niños/as el hábito de escuchar música, comenzando por la audición de canciones sencillas, música interpretada por instrumentos musicales, danzar, bailar,... (Campuzano Valiente, 2010, p.55).

3.1.1.- Música como elemento globalizador

En Educación infantil, la música es algo más que cantar canciones. Supone una educación rítmica, auditiva, del pensamiento musical, que desarrolla la expresión de sentimientos, emociones, creatividad, armonía gestual y fomenta las relaciones sociales (Campuzano Valiente, 2010, p.56). Potencia el movimiento del cuerpo, que, junto con la expresión corporal, exteriorizan sentimientos y emociones y ayudan en la educación de la atención (Pons, 2017, p. 19).

En esta etapa educativa, destaca un enfoque globalizador de la enseñanza-aprendizaje, considerado eje vertebrador de los principios metodológicos que se ofrecen (Benítez Murube, 2009, p.1). Además, Pascual Mejía (2006), ratifica:

“la música puede ser la base para el desarrollo de objetivos, contenidos,... del proceso de enseñanza que tienen lugar en la escuela, dado que los aprendizajes en la etapa de infantil se desarrollan de forma globalizada e interdisciplinar, y se dirigen a la totalidad de los alumnos/as, no sólo a los que tienen más facilidad para la música” (p.51).

La globalización sirve para organizar los contenidos educativos y conseguir aprendizajes significativos y funcionales. No es tarea exclusiva del maestro, sino que los niños/as son protagonistas de su propio aprendizaje. Hay que tenerla en cuenta como base de la construcción del conocimiento infantil (Martín Ortega, 2010, p.102, 103).

No consiste en yuxtaponer nuevos conocimientos, sino en crear relaciones entre lo nuevo y lo conocido o experimentado con anterioridad (Martín Ortega, 2010, p.114). Coincido con Riaño y Díaz (2010), en que “permite que esas relaciones sean amplias, al

poner en marcha diferentes habilidades y capacidades cognitivas, motrices y afectivas, además de favorecer la interdisciplinariedad de contenidos que se trabajan” (p.40).

La música en sí constituye un elemento globalizador para el aprendizaje. Existe una relación clara entre los contenidos de la educación musical y las estrategias utilizadas en las diferentes áreas de infantil (Campuzano Valiente, 2010, p. 56). Está presente en las principales materias a trabajar con los niños/as (Riesco Jimeno, 2009):

- En lógica-matemática. El ritmo es una secuenciación temporal de sonidos, distintas duraciones, agrupadas métricamente en un tiempo determinado.
- En el conocimiento del entorno, ya que hay sonidos, música, ruidos, canciones, bailes,...
- En psicomotricidad. Nos ayuda a que aprendamos a movernos, a respirar, a tener control postural,...
- En los idiomas, al tratarse de un lenguaje universal que posibilita la comunicación en cualquier rincón del mundo.

Pero, ¿por qué la música es el complemento a todas las áreas? ¿No sería más correcto considerarla como el hilo conductor y vertebrador de todas las enseñanzas de infantil? Con la práctica instrumental se trabajan aspectos como motricidad fina y gruesa, coordinación, movimiento,... Con la audición, se consigue que presten atención, aprecien su entorno, discriminen auditivamente,... Con el canto, logran la adquisición de hábitos, rutinas, memorización,... Con la danza y movimiento se trabaja lo relacionado con el ámbito psicomotor, expresión de sentimientos,...

Precisamente pretendo responder a estos interrogantes partiendo de una propuesta docente novedosa, centrada en la creación de espacios sonoros en los que trabajar contenidos de todas las áreas de infantil, empleando la música como herramienta educativa.

3.1.2.- Incidencia de la música en el funcionamiento cerebral

Los seres humanos convivimos con música en todo momento. Es un arte que permite recordar hechos del pasado, compartir emociones,... Pero todo esto se produce gracias a la acción de complejos mecanismos neuronales. En varios estudios de neurociencia se plantean: ¿qué le hace la música a nuestro cerebro?

Resulta interesante conocer cómo la música incide en el cerebro y los efectos que produce. ¿Cómo estimula el intelecto y mejora el aprendizaje? ¿Existe una zona del cerebro relacionada con la actividad musical y la creatividad? Don Campbell, en su libro “Introducción al cerebro” (1992, cit. por Waisburd y Erdmenger, 2007), afirma que “existen millones de neuronas que se pueden activar con una experiencia musical” (p. 33).

Robert Zatorre (cit. por Manes, 2015) uno de los fundadores del laboratorio de investigación Brain, Music and Sound (Cerebro, Música y Sonido), en Canadá, describe los mecanismos de percepción musical:

“una vez que los sonidos impactan en el oído, son transmitidos al tronco cerebral y la corteza auditiva primaria. Esos impulsos viajan a redes distribuidas del cerebro importantes tanto para la percepción musical como su almacenamiento. La respuesta cerebral a los sonidos está condicionada por lo escuchado con anterioridad, ya que el cerebro tiene una base de datos proporcionada por melodías conocidas” (p. 3).

Por tanto, una suave melodía o música estridente, afectan a nuestro cerebro, donde se aprecian las consecuencias de oír música. Cada aspecto musical activa partes distintas del cerebro, afectando también al cuerpo. Entre los tres y los cinco años, escuchar y crear música mejora las conexiones neuronales y refuerza circuitos cerebrales, lo cual se aprecia en la interconexión de ambos hemisferios cerebrales y córtex prefrontal (Campillo, 2016, p. 2-4).

La música es procesada por los hemisferios derecho e izquierdo. Existe una teoría para explicar sus habilidades: “Teoría del cerebro derecho e izquierdo”. Tienen papeles distintos, pero complementarios (Waisburd y Erdmenger, 2007, p.36). El hemisferio derecho es el perceptivo, el soñador, el encargado de las emociones, el del ritmo; mientras que el izquierdo se encarga del razonamiento lógico-matemático, gramatical, concreto y temporal.

Pero la habilidad musical no es exclusiva del hemisferio derecho, ya que favorece habilidades matemáticas, de concentración o aprendizaje de idiomas. Con ello, se demuestra que la música involucra la acción de ambos hemisferios, favoreciendo el desarrollo completo del cerebro de los niños/as desde sus primeros meses de vida.

3.1.3.- Contribuciones a la educación intercultural

Mueve las emociones del ser humano más allá del entorno cultural en que se desenvuelve, convirtiéndose en instrumento esencial para la educación en la diversidad cultural (Rodríguez Lorenzo, 2017). Al igual que el lenguaje verbal, forma parte de la cultura universal.

Hay que ofrecer a los niños/as la posibilidad de conocer el mundo de la música. Carlinhos Brown, músico brasileño, está convencido de sus posibilidades de integración y del factor de cambio social, y por ello lleva a cabo un proyecto en la favela de Candeal (Salvador de Bahía), destinando recursos económicos para construir un observatorio de música que pueda cambiar la vida de las personas.

En el Colegio Pío XII de Madrid, situado en uno de los barrios más desfavorecidos de la ciudad, desde hace varios años, son desarrollados dos proyectos musicales: una orquesta de cuerda gracias a la ONG Acción Social para la Música, y un proyecto de Ayuda en Acción, con dos grupos de rock. Gracias a ellos, los niños/as reciben formación musical, favoreciendo su atracción hacia la escuela. Recientemente acudió Carlinhos Brown, animándoles a que hagan llegar su música a todas partes (Serrato, 2019).

3.2.- Beneficios de la música en el desarrollo integral del niño/a

La estimulación musical desde edades tempranas produce grandes beneficios en el desarrollo del niño/a durante la etapa educativa de infantil y posteriores. Dolores Pons (2017, p.20) afirma que una buena educación musical que contemple ejercicios de audición, ritmo, creatividad, danza y movimiento, tiene efectos positivos a nivel psicosocial y psicomotor.

Promover el desarrollo integral y evolutivo del niño/a, generando motivación hacia la música, es objetivo de la etapa de infantil. Sus beneficios se manifiestan en los siguientes ámbitos (Sarget Ros, 2003, p. 10):

- **Ámbito cognitivo.** Conocimiento, destrezas y capacidades intelectuales.
- **Ámbito psicomotor.** Coordinación óculo-manual, motriz, conocimiento del esquema corporal,...
- **Ámbito afectivo.** Valores, actitudes, sentido crítico, sensibilidad,...

Hay una serie de factores que inciden en quien la escucha o la crea (Waisburd y Erdmenger, 2007, p. 26-27):

- Sensibilización. Favorece la expresión de pensamientos y emociones, facilita la percepción de uno mismo y el mundo.
- Movimiento. Ayuda al desarrollo psicomotriz y coordinación.
- Ritmo. Posibilita el orden, razonamiento matemático y concepto de medida.
- Audición. Favorece la capacidad de atención y discriminación auditiva.
- Introspección. Propicia la vivencia de sensaciones y emociones.

Recientes investigaciones psicológicas y pedagógicas, aseguran que la música aporta aspectos positivos a la formación del ser humano, por lo que debemos considerar su presencia en la educación. Su aprendizaje tiene una importancia intrínseca debido a la mejora de aspectos fisiológicos y su contribución al disfrute y aprovechamiento del tiempo de ocio, al tratarse también de una herramienta lúdico-pedagógica (Riaño y Díaz, 2010, p. 46).

Campbell (cit. por Waisburd y Erdmenger, 2007, p. 44) asegura que el ritmo ayuda al desarrollo de memoria e intelecto, reteniéndose la información más fácilmente. Dalcroze (cit. por Liliana Díaz, Morales Bopp, y Díaz Gamba, 2014), pedagogo y compositor suizo, apostaba por una educación por y para el ritmo, ya que “promueve la libertad en los movimientos musculares y nerviosos del niño/a, contribuyendo a vencer bloqueos y armonizar funciones del cuerpo junto con sus pensamientos” (p. 104).

La música aporta un ambiente positivo para el aprendizaje significativo y contribuye en el perfeccionamiento del lenguaje, desarrolla la imaginación, mejora las relaciones interpersonales entre los niños/as y les ayuda a conocer mejor el ambiente que les rodea (Campuzano Valiente, 2010, p. 56).

En una revisión exhaustiva de estudios empíricos realizados entre 1972 y 1992, varios educadores relacionados con el proyecto “Futuro de la Música”, descubrieron que “mejora el aprendizaje de las matemáticas, lectura, lengua (incluidas lenguas extranjeras) y rendimiento académico en general” (Campbell, 1998, p.167). A través de las canciones, por ejemplo, se mejora la forma de hablar de los niños/as, aumenta su comprensión de vocabulario, vocalización, articulación, entonación,...

La música despierta y aumenta la creatividad de todo ser humano, activando una mente más flexible y abierta. Sus aprendizajes serán útiles y tendrá lugar la combinación e integración de lenguajes.

No sólo permite potenciar aspectos relacionados con factores cognitivos, sino también emocionales y sociales. García (2005, cit. por Riaño, González y Guerra, 2011, p.11) hace referencia a la música como recurso útil para la formación de valores. Motiva al alumnado a la participación e integración grupal y ayuda a fijar en la memoria los conocimientos. Además, la música enseña habilidades sociales como escuchar o respetar los turnos. Pascual Mejía (2006, p.56), afirma que una de las primeras habilidades que el niño/a tiene que dominar es la de “escuchar bien”, escuchar verdaderamente, ya que facilitará sus relaciones sociales.

Para poder desarrollar todas sus dimensiones, la música necesita de las emociones. Son parte inseparable de la actividad musical. Muñoz y Arùs (2017, p.7), afirman que tanto la audición como la composición o interpretación están en relación directa con nuestras emociones. Es fundamental que el niño/a sea capaz de expresar e identificar sus emociones, al tiempo que las respete, cuide y regule.

En definitiva, la técnica musical es un método que estimula aspectos psicológicos como: memoria, seguimiento de instrucciones, concentración,... A su vez, es la vía idónea para motivar las áreas cinestésicas, táctiles, auditivas y visuales en un ambiente positivo y tranquilizador. Ofrece uno de los recursos más completos para la educación en general (Bronstein, Braverman y Dubavoy, 2010, p. 7).

Todas estas aportaciones de la música al ámbito educativo podrán verse reflejadas en la creación y puesta en práctica de actividades dentro de diferentes espacios sonoros, en los que a través de la música, se trabajarán otras destrezas propias de la Educación Infantil.

3.3.- Características psico-evolutivas y musicales del niño/a de Educación infantil

La propuesta de innovación planteada en este trabajo, está destinada a niños/as de 1º de infantil, con edades comprendidas entre los 3-4 años. Atendiendo a la heterogeneidad de alumnado, he considerado fundamental investigar sobre las características propias del pensamiento a estas edades y su desarrollo cognitivo, evolutivo y musical.

Muchas investigaciones contemporáneas se basan en teorías sobre el pensamiento de los niños/as. La teoría cognitivista de Piaget es la más influyente. Este autor ha intentado explicar el proceso evolutivo del niño/a en función de estadios invariables para todos los sujetos. Asegura que el aprendizaje depende de la maduración individual o el desarrollo de determinadas estructuras cognitivas que evolucionan según dichas etapas (Riaño y Díaz, 2010, p.40).

Según Piaget existen cuatro estadios de desarrollo intelectual (sensomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales). Las etapas piagetianas correspondientes a la etapa de infantil son las siguientes (Hargreaves, 1998, p.45):

- Etapa sensomotora (0-2 años). Desde los reflejos en la infancia temprana hasta los inicios de la representación simbólica.
- Etapa preoperacional (2-7 años). Se divide en periodo preconceptual (2-4 años), y periodo intuitivo (4-7 años).

Los niños/as de 3-4 años se enmarcan en la etapa preoperacional, concretamente en el periodo preconceptual. Me parece importante explicar estos aspectos psicoevolutivos porque tendré que tenerlos en cuenta a la hora de adaptar las actividades en mi intervención en el aula.

- Pensamiento mágico. Conciben el mundo animado por fuerzas especiales: humanas, seres inanimados.
- Centración. Se fijan en un solo rasgo llamativo del objeto de su razonamiento.
- Sincretismo. Incapacidad de descomponer el todo en las partes.
- Egocentrismo. Piensan que su punto de vista es el único.
- Animismo. Dotan de vida a seres inanimados.
- Artificialismo. Para ellos, todas las cosas están hechas por alguien.
- Irreversibilidad. Incapacidad de volver con la mente a una premisa inicial. No piensan antes de actuar. No se da la “conservación” en el pensamiento y no se dan cuenta de los cambios.
- Intuición. Se dejan llevar por sus impresiones sensoriales.
- Permanencia del objeto. Reconocimiento gradual de que los objetos existen aun cuando desaparecen de la vista.

Con respecto al desarrollo psicomotor, los niños/as de 3 años, pueden detener el movimiento, iniciarlo y cambiar de dirección. Son capaces de imitar y tocar instrumentos de percusión con aparente facilidad (Pascual Mejía, 2006, p.79).

En el desarrollo musical, la definición de etapas escalonadas no se basa únicamente en estudios psicométricos, también en la observación y análisis de las aptitudes y actitudes del niño/a ante la música. La etapa de desarrollo musical no siempre corresponde con su edad, sino con su propio momento evolutivo (Pascual Mejía, 2006, p.70).

García Herrera (1995) expone que “en los primeros años predominan más las respuestas rítmicas que las melódicas” (p.294). El niño/a va avanzando en el control y ajuste de sus movimientos, adecuándolos a ciertas sonoridades. Participa en actividades colectivas, de sonidos y ritmos, siendo la imitación el factor determinante.

A continuación se recogen los principales hitos del desarrollo musical infantil. Es una síntesis interesante propuesta por Hargreaves:

Edades	Hitos del desarrollo musical
0-1 años	Reacciona a los sonidos
1-2 años	Hace música de manera espontánea
2-3 años	Empieza a reproducir frases de canciones escuchadas
3-4 años	Percibe el plan general de una melodía; si estudiara un instrumento, podría desarrollar el oído absoluto.
4-5 años	Puede discriminar registros de alturas; palmotea ritmos sencillos por imitación.
5-6 años	Entiende los conceptos fuerte/suave; puede discriminar igual de diferente en patrones melódicos sencillos.

Tabla 1: Principales hitos del desarrollo musical infantil. Fuente: Hargreaves, D.J. (1998). *Música y desarrollo psicológico* (1ª ed.). Barcelona: Graó.

Según Calvo y Bernal (2000, cit. por Pascual Mejía, 2006), el objetivo inmediato para niños/as de infantil es “conseguir el pleno disfrute con la música, despertando su gusto por el canto, su sentido del ritmo, y manipulen, jueguen y toquen instrumentos” (p.80). La vinculación entre música y juego es evidente, ya que cualquier ejercicio se fundamenta en la acción motriz y lo lúdico.

La expresividad musical potencia la educación de la voz y los sentidos, contribuye al perfeccionamiento auditivo, colabora en el desarrollo de la memoria e inteligencia, crea hábitos de actitud y sentido de grupo, e integra el saber cultural y el gusto por el arte.

3.4.- Autores que dan importancia a la música en el sistema educativo

Numerosos autores idearon diferentes propuestas metodológicas con el fin de facilitar la adquisición de conocimientos musicales (Akoschky, 1998, p.23). A lo largo del siglo XX, aparecieron varios métodos y concepciones, siendo calificado como el siglo de oro de la pedagogía musical (Riaño y Díaz, 2010, p.55).

En este siglo comienza un nuevo movimiento pedagógico: la Escuela Nueva. Se instauran los principios de actividad y creatividad (Camacho Sánchez, 2018, p.3). Sus raíces se encuentran en la pedagogía sensorial inaugurada por Rousseau, quien considera que los niños/as deben crear música y no limitarse a recibirla.

Los creadores de este movimiento otorgan a la música un lugar destacado dentro de sus sistemas educativos. Destaca María Montessori por su interés en la música como factor formativo. Explica cómo el niño/a y la música se conectan, su aplicación a la enseñanza, y el empleo de melodías, canciones y ritmos para adquirir un amplio bagaje musical. Con ayuda de la profesora Anna Maccheroni, creó materiales y ejercicios didácticos para lograr la inclusión de la música en el desarrollo infantil de manera natural.

Los enfoques pedagógicos musicales más significativos partieron de músicos, compositores e instrumentistas centroeuropeos. Todos abordan la globalidad del desarrollo musical (expresión y percepción vocal, corporal e instrumental) y le confieren un alto valor formativo (Riaño y Díaz, 2010, p.57). Sus principales características son (Camacho Sánchez, 2018):

- Dalcroze. Elaboró un método conocido como Rítmica (educación para el ritmo y por el ritmo). El factor esencial es el descubrimiento del movimiento corporal para el desarrollo del sentido rítmico del niño/a, de modo que relaciona cuerpo y sonido.
- Orff. Pretende descubrir el valor rítmico y expresivo del lenguaje hablado y su relación con el lenguaje musical. Reconoce al cuerpo como principal instrumento musical, ya que proporciona distintas posibilidades tímbricas. Es el responsable del “Instrumental-Orff”, colección de instrumentos que incluye: xilófonos, metalófonos,... adaptados a las necesidades educativas musicales.
- Kodaly. Utiliza el propio folclore húngaro como punto de partida del aprendizaje musical. Para él, la voz es el primer instrumento y emplea la canción como elemento motivador para el aprendizaje musical.

- Martenot. Concede gran importancia a la relajación corporal, respiración y gestos corporales para entender la música. Propone una educación rítmica a través del trabajo con sílabas rítmicas.
- Willems. Interrelaciona la música con pedagogía y psicología evolutiva.
- Suzuki. Se basa en la adaptación y funcionalidad del aprendizaje de la música al instrumento que el niño/a esté manejando.
- Wuytack. Trabaja sobre todo la audición musical. Hace uso del musicograma como apoyo y guía visual del mundo sonoro. Es autor de canciones infantiles mimadas que refuerzan percepción y movimiento.

En la segunda mitad del siglo XX, surgen las Metodologías del Despertar, que insisten en la creatividad musical. Destacan: Schafer, que trabaja la audición atenta y crítica de los sonidos del entorno; Paynter, abrir los oídos de los niños/as y dar importancia a experimentar, manipular y descubrir; y Delalande, que reclama sobre todo la habilidad del oído y demuestra interés por la creación sonora en la escuela (Camacho Sánchez, 2018, p.1).

3.5.- Incidencia de la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner

A comienzos de los años ochenta, el doctor y psicólogo Howard Gardner, escribió “Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica”. Introduce la idea de que no poseemos un solo tipo de inteligencia, sino varias, que permiten descubrir e interactuar con el mundo que nos rodea de distintas formas (Campbell, 1998, p.166). Concede a la inteligencia una nueva definición (Grence, 2015): “capacidad cerebral que permite procesar la información, comprender las cosas, resolver problemas y dificultades y elegir entre varias opciones la mejor” (p.35).

Gardner defiende que las inteligencias trabajan juntas para alcanzar diversos fines culturales y resolver problemas. Aunque también argumenta que son independientes y, por tanto, susceptibles de fortalecerse individualmente. Son entendidas como destrezas que tienen la posibilidad de ser potenciadas a lo largo de la vida. Se desarrollan de una manera u otra dependiendo del entorno, experiencias, educación recibida,... (Grence, 2015 p.35).

Teniendo en cuenta que cada individuo es diferente y se necesitan distintas propuestas metodológicas para aprender, Gardner presenta diferentes tipos de inteligencia (Waisburd y Erdmenger, 2007, p.28). La escuela debe desarrollar las inteligencias en los alumnos/as

y ayudarles a encontrar los fines vocacionales y aficiones acordes a su particular combinación de inteligencias, de modo que se impliquen en sus aprendizajes (Grence, 2015, p.35).

La mente se estructura en siete inteligencias inicialmente, añadiendo más tarde la naturalista y existencial. A continuación expongo sus rasgos más característicos, centrándome fundamentalmente en la musical, ya que es el eje vertebrador de las actividades de la propuesta de innovación (Riaño y Díaz, 2010, p. 42-43):

- Inteligencia lingüística o verbal. Capacidad del ser humano para comunicarse a través del lenguaje oral y escrito.
- Inteligencia lógico-matemática. Relacionada con los números, la lógica, abstracciones y razonamiento deductivo e inductivo.
- Inteligencia visual-espacial. Capacidad para representar el mundo a través de imágenes, orientación en el espacio, visualización, laberintos.
- Inteligencia corporal-cinestésica. Relacionada con la acción, el movimiento y control corporal.
- Inteligencia musical. Habilidad de escuchar, apreciar y producir ritmos y melodías, técnicas musicales; aprender a través de la música; leer y escribir música; interpretarla, componerla y apreciarla. Proporciona memoria auditiva y sentido del ritmo. A menudo, se emplean canciones y ritmos para aprender y memorizar información.
- Inteligencia interpersonal. Capacidad de relación con los demás y comprensión de sus intenciones, motivaciones y deseos.
- Inteligencia intrapersonal. Capacidad de introspección y autoconocimiento.
- Inteligencia naturalista. Relacionada con la naturaleza, contacto con ella, clasificación de especies y su cuidado.
- Inteligencia existencial. Capacidad de reflexionar sobre el significado de cuestiones como el destino del mundo, la vida,...

Gardner (1997, cit. por Campbell, 1998) explica que la inteligencia musical influye más que las otras en el desarrollo emocional y cultural (p. 167). Contribuye a la corporal-cinestésica por la relación con el movimiento; a la lingüística a través de la métrica de las palabras; a la lógico-matemática mediante el aprendizaje de tiempos, acentos, etc.; a la

espacial, al desarrollarse en unas coordenadas espacio-temporales; a la intrapersonal e interpersonal.

3.6.- Presencia de la música a lo largo de la legislación educativa

La Carta aprobada en Estrasburgo el 29 de septiembre de 1991, por el Seminario de la Conferencia Europea de Música (C.E.M.), en combinación con el Consejo de Estado de Música de Dinamarca, expresa en su segundo punto que “la educación musical dentro del sistema educativo general debería ser obligatoria a todos los niveles y todo tipo de escuelas” (Díaz Gómez, 2005, p.24).

En el sistema educativo español, la música es contemplada en los currículos oficiales y está en todas las etapas educativas, desde infantil hasta secundaria. A la edad 0-6 años, propone perspectivas de desarrollo comunicativo y expresivo que son características e immanentes a su naturaleza. Para la formación integral a la que todo sistema educativo aspira, se cuenta con competencias expresivas, lingüísticas, motrices e intelectuales derivadas de la música, todas de carácter curricular transversal (Riaño y Díaz, 2010, p.13).

A lo largo de la historia, la presencia de la música en el currículo de Educación infantil ha experimentado transformaciones, debido a los cambios legislativos educativos. En 1990, se instauró la Ley Orgánica, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), por la que se establece una organización del currículo en tres áreas o ámbitos de experiencia: identidad y autonomía personal, medio físico y social, y comunicación y representación. La música se engloba en esta última área.

Con la aprobación de la Ley Orgánica, de 23 de diciembre de 2002, de Calidad de la Educación (LOCE), las modificaciones en el ámbito musical, con respecto a la ley anterior son pequeñas.

Según la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), en el segundo ciclo de Educación Infantil (3-6 años), uno de sus principales objetivos es la iniciación en habilidades lógico-matemáticas, lecto-escritura, movimiento, gesto y ritmo. Esta etapa se estructura en tres áreas, y la expresión musical, junto con la corporal, plástica, lingüística y matemática, pertenece a la última: comunicación y representación.

Posteriormente, para establecer las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de infantil, fue aprobado el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre. Recoge tres áreas: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno, lenguajes:

comunicación y representación. El lenguaje artístico está en esta área, englobando tanto el plástico como el musical. Posibilita el desarrollo de capacidades relacionadas con el canto, percepción, utilización de instrumentos y objetos sonoros, movimiento corporal, creación a partir de la escucha atenta, exploración, manipulación y juego con sonidos y música.

El bloque 3. Lenguaje artístico, es el que hace referencia directa a la música, estableciendo contenidos como: exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales; reconocimiento de sonidos del entorno natural y social, y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave); audición atenta de obras musicales presentes en el entorno; participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.

El Gobierno de la Comunidad Autónoma de La Rioja aprobó el Decreto 25/2007, de 4 de mayo, por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil. No sufre modificaciones con respecto al anterior.

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), modifica la anterior ley educativa (LOE). En lo referente a infantil, queda tal y como establecía la LOE, por lo que continúa en vigor el Real Decreto de Enseñanzas Mínimas para la etapa, y se mantienen los principios y objetivos generales regulados por dicha ley.

3.7.- Trabajo por espacios de aprendizaje en el aula de infantil

Organizar la clase por rincones de actividad es una buena estrategia pedagógica que contribuye a que el niño/a, “juegue y aprenda espontáneamente”, en función de sus necesidades. Permiten que participen activamente en la construcción de sus conocimientos.

¿Cómo pueden llevarse a la práctica y qué les caracteriza? (Laguía y Vidal, 1998, p. 7-8):

- Los niños/as pueden elegir las actividades a realizar, compartiendo con los demás.
- Se incorporan utensilios y materiales que forman parte de su vida cotidiana.

- El niño/a es considerado como ser activo que realiza sus aprendizajes por medio de la manipulación y sus sentidos. El material puesto a su alcance, las situaciones de juego y descubrimiento generadas y los resultados obtenidos, son fruto del proceso de intervención para captar la realidad y ajustarla a su medida.

A la hora de diseñar los espacios, así como lo tiempos de trabajo y agrupamientos, ha de escogerse aquella organización que más favorezca el logro de los objetivos planteados. La distribución del aula tiene que ser lo más flexible posible. Trabajar por rincones implica organizar tiempo, espacio y tareas en pequeños grupos, planteando actividades en diferentes lugares de la clase, que se realicen simultáneamente (Grence, 2015, p.23).

Cada espacio debe contar con el material necesario. Hay que presentarlo de forma ordenada y fácilmente identificable, con los dibujos o símbolos correspondientes. Tiene que ser llamativo y agradable, cumpliendo unas mínimas condiciones de seguridad para evitar que los niños/as se hagan daño (Laguía y Vidal, 1998, p.14).

Incorporar espacios sonoro musicales en el aula permite trabajar de modo cooperativo, mejorar la autonomía del alumnado, uso de recursos y desarrollo cognitivo a través de varias competencias, respetando los ritmos de aprendizaje (Moya, 2017, p.59). Permite un enfoque globalizador y fomentar la creatividad. Se parte de la motivación del alumnado como protagonista de su aprendizaje, y pretende desarrollar el talento musical natural de los alumnos/as.

Por último, decir que la música constituirá en este trabajo una herramienta de exploración en el aula, mediante una intervención directa con niños/as de 3 años.

Rincones de E-A en el Aula de Infantil: Espacios sonoro musicales.

4.- Desarrollo

A continuación se expone el desarrollo de mi propuesta de innovación docente.

4.1.- Presentación

Una de las formas más habituales y gratificantes para el niño/a de acceder a tradiciones, costumbres,... de su entorno cultural es a través de la expresión musical. Disfruta con melodías, ritmos sencillos, canciones,... y la escuela es un lugar donde puede relacionarse activamente con ellas.

La siguiente propuesta de innovación se basa en la experiencia de incorporar el trabajo por espacios de aprendizaje en un aula de Educación Infantil, empleando la música como principal eje vertebrador, y realizando actividades en las que poder experimentar, manipular y observar.

Se parte de “La llegada de la caja musical” como elemento motivador, para la generación de cinco rincones: Construcción de instrumentos, Ritmo y movimiento, Lenguaje Musical, Audición y TIC’S; en los que a partir de varias actividades, se desarrollan objetivos y contenidos de las áreas de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno, lenguajes: comunicación y representación.

Las actividades diseñadas tienen la música como hilo conductor, pero no sólo trabajan aspectos musicales, sino también memoria, control y coordinación corporal, trabajo en equipo, habilidades de expresión plástica, etc. Se llevan a cabo en un aula del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, con niños/as de tres y cuatro años de edad. A continuación, aparecen los apartados de relevancia para la puesta en práctica de la propuesta.

4.2.- Población

La propuesta docente se lleva a cabo en un centro público de una pequeña localidad riojana, concretamente en el “C.E.I.P Sáenz de Tejada” de Quel. Las etapas educativas que se imparten en este colegio son Educación Infantil y Primaria. Es de una única línea. Va dirigida al grupo perteneciente al primer curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil. La clase está compuesta por 12 alumnos, de los cuales 4 son chicas y 8 son chicos. Sus edades están comprendidas entre los 3 y los 4 años.

Atendiendo a la heterogeneidad de alumnado, es un grupo en el que conviven niños y niñas de varias nacionalidades. Tres de los doce tienen sus raíces en España. El resto tiene su origen en Marruecos, Armenia y Georgia. Algunos de ellos presentan dificultades en el idioma.

4.3.- Cronograma o temporalización

La propuesta a desarrollar en el aula está programada para el tercer trimestre del curso escolar, concretamente durante el mes de mayo de 2019. Las actividades planteadas son puestas en práctica a lo largo de ocho sesiones, repartidas en dos semanas, con una duración de una hora cada una. Se realizan cuatro sesiones por semana. Las fechas escogidas son del 14 al 23 de mayo.

A continuación se expone el cronograma organizativo de todas las actividades.

Semana	Día	Sesión	Actividades
Semana 1	Martes 14	Sesión 1	Llegada de la caja musical. Qué es un músico. Experimento con instrumentos curiosos.
	Miércoles 15	Sesión 2	Rincón ritmo y movimiento. Escucha atento el ritmo que traigo. Manolo va por el desierto. Baile de la galleta.
	Jueves 16	Sesión 3	Rincón lenguaje musical. Conozco instrumentos y vocabulario musical. Figuras musicales. Contamos instrumentos. Rincón ritmo y movimiento. Todos al ritmo.
	Viernes 17	Sesión 4	Rincón construcción de instrumentos. Adivina, adivinanza. Construimos maracas. Pintamos. El “escarabajo maracas”.
Semana 2	Lunes 20	Sesión 5	Rincón TIC’S. Músicos en la red.
	Martes 21	Sesión 6	Rincón audición. Sonidos que me rodean. Estilos musicales: clásica vs. moderna.
	Miércoles 22	Sesión 7	Rincón lenguaje musical. La casita del pentagrama y las figuras musicales. Los amigos de la negra, la blanca y el silencio de negra. Memory musical.
	Jueves 23	Sesión 8	Directores de orquesta. Juego libre en los distintos rincones.

Tabla 2: Cronograma

Para indicar las horas en las que son desarrolladas las sesiones de la propuesta, a continuación aparece el horario explicativo en las siguientes tablas.

Horario	Lunes 13	Martes 14	Miércoles 15	Jueves 16	Viernes 17
9:00-10:00					
10:00-11:00					
11:00-11:30			Sesión 2	Sesión 3	
11:30-12:00	RECREO				
12:00-13:00		Sesión 1			Sesión 4
13:00-14:00					

Tabla 3: Horario de sesiones

Horario	Lunes 20	Martes 21	Miércoles 22	Jueves 23	Viernes 22
9:00-10:00					
10:00-11:00				Sesión 8	
11:00-11:30					
11:30-12:00	RECREO				
12:00-13:00	Sesión 5		Sesión 7		
13:00-14:00		Sesión 6			

Tabla 4: Horario de sesiones.

4.4.- Objetivos de la iniciativa

El principal objetivo de la propuesta es crear e incorporar cinco espacios sonoro musicales en un aula específica de Educación Infantil, para potenciar el trabajo de las tres áreas curriculares a partir de la música.

También se persiguen los siguientes objetivos:

1. Trabajar el hecho sonoro en el aula de Educación Infantil desde un enfoque globalizador.
2. Generar interés en el niño/a por la música.
3. Descubrir mediante la música un nuevo medio de expresión y comunicación.
4. Elaborar diferentes materiales para los distintos rincones.
5. Conocer y explorar distintos instrumentos musicales.
6. Aprender conceptos musicales (figuras, signos, notas,...).
7. Adquirir nuevo vocabulario relacionado con el ámbito musical.
8. Identificar diferentes fuentes sonoras (discriminación auditiva).
9. Desarrollar el sentido rítmico y creatividad infantil.
10. Mejorar la autonomía del alumnado, respetar sus ritmos de aprendizaje y hacerles protagonistas de su propio aprendizaje.
11. Valorar positivamente el trabajo colectivo, las propias capacidades y las de los compañeros del grupo.
12. Disfrutar con todas las actividades planteadas.
13. Evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde los espacios sonoros.

Según el Decreto 25/2007, de 4 de mayo, por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja, los objetivos se organizan en tres áreas básicas de esta etapa educativa (*ver Tabla 5*):

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Objetivos de la propuesta que se trabajan en el área
<ul style="list-style-type: none"> + Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros. + Descubrir las posibilidades de movimiento y coordinación del propio cuerpo. + Desarrollar actitudes de respeto, ayuda y colaboración. + Fomentar la participación del alumnado en el aula. 	Objetivos: 1, 2, 5, 9, 10, 11, 12, 13.
Conocimiento del entorno	Objetivos de la propuesta que se trabajan en el área
<ul style="list-style-type: none"> + Observar y explorar de forma activa su entorno. + Adecuar el propio comportamiento a las normas establecidas por el grupo, respetando los espacios y materiales utilizados. + Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando elementos, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de clasificación, orden y cuantificación. + Conocer y valorar componentes básicos del medio natural, desarrollando actitudes de cuidado y respeto en su conservación. 	Objetivos: 1, 2, 3, 4, 5, 11, 12, 13.
Lenguajes: comunicación y representación	Objetivos de la propuesta que se trabajan en el área
<ul style="list-style-type: none"> + Emplear la lengua como instrumento de comunicación y valorar la lengua oral. + Utilizar el cuerpo, sonido y música para explorar y aumentar sus posibilidades expresivas y de comunicación. + Valorar la música como forma de comunicación, ocio y profesión. + Explorar las posibilidades sonoras de la voz, el propio cuerpo, objetos cotidianos e instrumentos musicales. + Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura. + Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas. + Descubrir las tecnologías de la información y comunicación 	Objetivos: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13.

Tabla 5: Objetivos del Segundo Ciclo de Educación Infantil (Decreto 25/2007, de 4 de mayo, por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja).

4.5.- Metodología

En la búsqueda de fundamentación metodológica para mi propuesta, me he centrado en varias, todas útiles para lograr los objetivos planteados y ayudar al desarrollo integral del niño/a, partiendo de sus conocimientos previos, intereses y necesidades.

A partir de la creación de varios rincones (ritmo y movimiento, audición, lenguaje musical, TIC'S, construcción de instrumentos), que aúnan experimentación, acción y juego, principales instrumentos de aprendizaje de que dispone el niño/a para conocerse a sí mismo y su entorno, se desarrollan varias actividades, todas lúdicas. Fomentan la motivación y participación activa de los alumnos/as, protagonistas de su propio aprendizaje.

La elaboración y organización de materiales didácticos nuevos contribuye a una metodología creativa en el aula, despertando la motivación propia del alumnado. De esta manera, se crea una buena predisposición al aprendizaje y se despierta el interés en el ámbito musical, buscando, asimismo, el desarrollo de la imaginación creadora y creativa de los niños/as.

Las actividades se desarrollan partiendo de un punto de interés, “La llegada de la caja musical”, atendiendo a la globalización de los aprendizajes. De este modo, se interrelacionan las distintas áreas de conocimiento, ya que empleando la música como hilo conductor, se trabajan no sólo aspectos meramente musicales, sino también lógico-matemáticos (correspondencia grafía-cantidad), de expresión plástica (construir instrumentos, pintar dibujos,...), tecnologías (juegos en la pizarra digital), de conocimiento de sí mismo y autonomía personal (motricidad gruesa y fina, esquema corporal), motrices,...

Se presta atención a la funcionalidad y significatividad del aprendizaje, ya que los niños/as adquieren nuevos conocimientos como: nombres de instrumentos, figuras musicales, ritmos, músicos, estilos musicales,... que relacionan con los previos, y se enriquece lo que sabían. La mayoría de actividades, al requerir trabajo en grupo y socialización positiva, refuerzan el aprendizaje cooperativo, pero también permiten participar en el proceso desde sus inteligencias, facilitando la individualización de la enseñanza.

Igualmente se propician valores como respeto, solidaridad, tolerancia,... y se genera un ambiente acogedor y tranquilo en el aula. Además, dada la heterogeneidad del grupo, se atiende a la diversidad y se respetan los ritmos de aprendizaje de cada niño/a.

También me baso en las aportaciones de autores como: Piaget, ayudándome a comprender mejor el pensamiento infantil a la edad de 3 años; Vigotsky dando importancia a la interacción para el aprendizaje; y Ausubel, que analiza el porqué de unir conocimientos previos con los nuevos. Contribuciones de pedagogos relacionados con la Educación Musical en Infantil, como Dalcroze, Orff, Suzuy y Wuytack, están presentes en las actividades desarrolladas durante la intervención.

4.6.- Diseño

A continuación, se presentan y desarrollan las actividades de la propuesta educativa, divididas en ocho sesiones, cada una correspondiente a un día.

Sesión 1.- La llegada de la caja musical
Actividad 1. Llegada de la caja musical. ¿Qué es un músico?
Objetivos: <ol style="list-style-type: none">1. Motivar a los niños/as y despertar su interés por la música (CSMAP)¹ (Obj. 1, 2).2. Desarrollar la capacidad de expresión oral ante el grupo de iguales (LCR) (Obj. 3).3. Expresar conocimientos previos sobre los músicos (CSMAP) (LCR) (Obj. 1).
Contenidos: <ul style="list-style-type: none">• Deseo por participar en situaciones comunicativas.• Acercamiento al concepto de músico como parte de la cultura; profesión.• Elaboración de una lista consensuada de cosas que sabemos de los músicos.• Audición de una obra de música clásica.
Dinámica de grupo: grupal.
Descripción: la llegada de la caja musical ha sido el factor “sorpresa” motivador e introductorio, estando todos sentados en semicírculo en asamblea. Unos músicos han venido desde muy lejos para dejarnos esta misteriosa caja musical. Pero, ¿qué es un músico? Se solicita información sobre el músico, sus instrumentos y lo que realizan (tocan instrumentos y componen), anotando todo lo que dicen en la pizarra. Seguidamente se presenta a músicos como Mozart y Beethoven, y se les pone un pequeño fragmento de la Quinta Sinfonía de Beethoven, para que diferencien cómo la escuchamos nosotros y cómo lo hacía él (debido a su

¹ **CSMAP:** Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. **CE:** Conocimiento del entorno. **LCR:** Lenguajes: comunicación y representación.

sordera). Asimismo, se enseña una partitura para que se familiaricen con la notación musical y se toca con la flauta.
Transversalidad: se trabaja el área de lenguajes: comunicación y representación al expresar oralmente los niños/as sus ideas sobre los músicos. También conocimiento de sí mismo y autonomía personal al estimular su personalidad, procesos creativos y gusto por la música, y conocimiento del entorno, ya que se conocen aspectos sobre los músicos.
Criterios de evaluación: <ol style="list-style-type: none"> 1. Expresar sus conocimientos previos sobre los músicos (Obj. 1, 2). 2. Verbalizar sus intereses e inquietudes sobre la música y conocer músicos (Obj. 3).
Actividad 2.- Experimento con instrumentos curiosos
Objetivos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Impulsar la exploración de instrumentos (CSMAP) (CE) (Obj. 5). 2. Potenciar habilidades motrices para el manejo de instrumentos (CSMAP) (Obj. 5). 3. Incentivar el cuidado de los instrumentos (CSMAP) (CE) (Obj. 5, 10). 4. Conocer distintas posibilidades sonoras de instrumentos (CE) (LCR) (Obj. 5, 8).
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> • Discriminación del timbre de instrumentos. • Percepción de atributos y cualidades de instrumentos musicales. • Producción de sonidos con los instrumentos.
Dinámica de grupo: grupal.
Descripción: dentro de la caja musical hay varios instrumentos: cotidiáfonos, de percusión, otros de barro (silbato de agua, ocarina), cencerro,... en definitiva, instrumentos curiosos que probablemente nunca antes habían visto. Se van colocando en la zona de asamblea, se les deja a los niños/as que prueben sus distintas posibilidades sonoras, y se da a conocer su nombre y el material del que están hechos. Para finalizar la sesión, cada niño/a coge el instrumento que prefiere y tocamos todos a la vez.
Transversalidad: se trabaja el área de lenguajes: comunicación y representación al expresar oralmente sus ideas sobre conceptos propiamente musicales (nombre de instrumentos). También conocimiento de sí mismo y autonomía personal al explorar y manipular los instrumentos; y conocimiento del entorno, ya que se identifican posibilidades sonoras de instrumentos, material del que están hechos (material reciclado, madera, barro, metal...), cualidades.
Criterios de evaluación: <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer características de los instrumentos musicales y sus timbres (Obj. 5, 8, 10). 2. Aprender nombres de instrumentos (Obj. 6, 7).

Tabla 6: Sesión 1.

Sesión 2.- Rincón de ritmo y movimiento.
En esta sesión se genera el rincón de ritmo y movimiento, en el que serán llevadas a cabo las siguientes actividades.
Actividad 3.- Escucha atento el ritmo que traigo.
Objetivos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Disfrutar de hacer música en grupo (CE) (LCR) (Obj. 1, 2, 3, 9, 11, 12). 2. Practicar la escucha activa, atendiendo a las velocidades propuestas por los compañeros y por uno mismo e interpretar distintos ritmos (CSMAP) (LCR) (Obj. 8). 3. Cantar y potenciar la voz (LCR) (Obj. 1, 3, 8).
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> • Producción y mantenimiento de ritmos sencillos con los instrumentos. • Discriminación de contrastes básicos como rápido-lento, fuerte-suave. • Emisión con la voz de gradaciones y contrastes de intensidad y duración.
Dinámica de grupo: grupal e individual (cada niño/a con su instrumento).
Descripción: se reparte un instrumento de percusión a cada niño/a (maracas, caja china, triángulo, etc.). La maestra comienza a cantar: “Escucha el ritmo hoy, que traigo yo, lo vamos a escuchar; escucha el ritmo hoy, que traigo yo, lo vamos a tocar”; a la vez que se va marcando el ritmo y los niños/as tienen que seguirlo. Se va jugando con la velocidad y la intensidad, de manera que cuando se toca suave el ritmo es más lento, y cuando se toca fuerte el ritmo aumenta. Después cada niño/a, con ayuda de la maestra, dirige el ritmo con que desea tocar el instrumento, introduciendo su nombre en la canción.
Transversalidad: la coordinación dinámico-general y hacer música de manera cooperativa, contribuyen al conocimiento de sí mismo y autonomía personal. A través de la escucha activa, velocidad, duración, canto, se trabaja el área lenguajes: comunicación y representación,
Criterios de evaluación: <ol style="list-style-type: none"> 1. Valorar la música y disfrutarla (Obj. 2, 10, 11, 12). 2. Practicar la escucha activa (Obj. 1, 3, 8, 10). 3. Interpretar ritmos con instrumentos de percusión (Obj. 9, 10). 4. Percibir contrastes: fuerte-débil, rápido-lento (Obj. 1, 6, 9, 10). 5. Cantar en grupo (Obj. 1, 2, 3, 8, 10, 11, 12).
Actividad 4.- Manolo va por el desierto.
Objetivos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajar la duración mediante el juego simbólico (CE) (Obj. 1, 6). 2. Mejorar la coordinación de movimientos de su cuerpo (CSMAP) (Obj. 9, 10). 3. Diferenciar entre movimiento y estar quietos (CSMAP) (Obj. 10).

<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Velocidad: rápido-lento. • Control del movimiento, posturas y equilibrio. • Escucha atenta para estar en movimiento o quedarse quietos. • Toma de conciencia del cuidado de nuestra salud.
<p>Dinámica de grupo: grupal.</p>
<p>Descripción: “Manolo va por el desierto” es una canción para jugar al habitual juego de las estatuas, pero de forma novedosa y divertida. Hay una parte en la que los niños/as bailan libremente por el espacio, y otra en la que tienen que quedarse quietos como estatuas, adoptando diferentes posturas (en la parte que dice: “Manolo quiero ahí”). Es necesario que presten atención para saber cuándo quedarse quietos y cuándo no. Se va jugando con la velocidad (lento-rápido), y también con la intensidad (fuerte-suave).</p> <p>Además, con esta canción se hace alusión a la importancia de beber agua a menudo para hidratarnos, sobre todo cuando hace mucho calor. Se parte de una pequeña historieta para potenciar su motivación: Manolo es un niño que juega en el parque, donde hace mucho calor. Como no puede abrir su botella de agua, va despacio. El momento en que se hacen las “estatuas”. Progresivamente se aumenta la velocidad, aunque en cualquier momento se pueden variar los ritmos.</p>
<p>Transversalidad: el equilibrio, la diferencia entre estático y en movimiento, la toma de conciencia del cuidado de la salud, contribuyen al conocimiento de sí mismo y autonomía personal. Por medio de conceptos como sonido-silencio, rápido-lento, gradación de la intensidad, se trabaja el área lenguajes: comunicación y representación. También se permite al niño/a que desarrolle capacidades motrices, rítmicas y de canto.</p>
<p>Criterios de evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir contrastes como rápido-lento, agudo-grave, gradaciones (Obj. 1, 6, 8, 10). 2. Discriminar entre movimiento e inhibición del movimiento (Obj. 1, 9, 10). 3. Adecuar sus movimientos corporales al ritmo de la música (Obj. 1, 3, 9, 10). 4. Diferenciar sonido-silencio respondiendo con movimiento y parada (Obj. 6, 8, 9, 10).
<p>Actividad 5.- Baile de la galleta.</p>
<p>Objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diferenciar entre sonido y silencio (LCR) (Obj. 1, 6, 7, 10). 2. Descubrir sus posibilidades de acción (CSMAP) (Obj. 9, 10). 3. Bailar sin morder la galleta el máximo tiempo posible (CSMAP) (Obj. 1, 10).
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimiento e inhibición del movimiento. • Comprensión de las reglas para jugar y del papel del juego como medio de disfrute.

<ul style="list-style-type: none"> • Simultaneidad: al mismo tiempo que para la música, se muerde la galleta. • Desplazamiento y transporte.
Dinámica de grupo: grupal e individual (cada niño/a lleva su galleta).
Descripción: para finalizar la sesión, se realiza esta actividad. Todos los niños/as se colocan de pie, con una mano colocada sobre la cadera y la otra levantada, con la palma de la mano extendida y una galleta sobre ella. Suenan canciones que les resultan conocidas, como “La gallina Turuleca” y “El cocodrilo Dante”. Se inicia el baile moviéndose al ritmo sin que se caiga la galleta, y cada vez que se para la música, todos dan un mordisco a la galleta hasta que se la comen, tratando de tardar el máximo tiempo posible en comérsela.
Transversalidad: la coordinación de movimientos (coordinación dinámico-general), el desplazamiento, la interpretación del juego musical contribuyen al conocimiento de sí mismo y autonomía personal. También se trabaja interdisciplinariamente el área de lenguajes: comunicación y representación a través de conceptos como sonido-silencio, movimiento, inhibición de movimiento y bailar.
Criterios de evaluación: <ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir el sonido del silencio respondiendo con movimiento y parada (Obj. 9, 10). 2. Interpretar juegos musicales y comprender y respetar las normas (Obj. 3, 11, 12). 3. Coordinar movimientos corporales con la música y el espacio (Obj. 1, 3, 9, 10).

Tabla 7: Sesión 2

Sesión 3.- Rincón de lenguaje musical y ritmo y movimiento.
En el desarrollo de esta tercera sesión, se lleva a cabo la creación del rincón de lenguaje musical gracias a la realización de varias actividades relacionadas con este ámbito. La última actividad se engloba dentro del rincón de ritmo y movimiento.
Actividad 6.- Conozco vocabulario musical.
Objetivos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Aprender y ampliar nuevo vocabulario relacionado con la música (LCR) (Obj. 6, 7). 2. Reconocer nombres de instrumentos y figuras musicales (CE) (LCR) (Obj. 1, 6, 7). 3. Asociar el nombre de instrumentos, figuras, elementos musicales, con su imagen (CE) (LCR) (Obj. 1, 7, 10). 4. Acercar a experiencias de iniciación en habilidades numéricas básicas al conocer la duración de figuras musicales (CE) (Obj. 3, 6).
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario sobre instrumentos, figuras y elementos musicales. • Articulación y pronunciación de palabras de vocabulario. • Asociación del nombre de aspectos musicales con su correspondiente foto. • Duración de figuras musicales.

Dinámica de grupo: grupal.
Descripción: se presentan bits de inteligencia con nombres de instrumentos musicales, entre ellos los vistos con la llegada de la caja musical, y otros. También el nombre de figuras musicales básicas: negra, blanca, silencio de negra, así como su duración ($\text{J} = 1$, $\text{Z} = 1$, $\text{d} = 2$) y representación rítmica (“ta” – negra; “ta –a” – blanca); además del pentagrama (donde se escriben las notas y figuras musicales) y la clave de sol.
Transversalidad: se trabaja el área de conocimiento del entorno al iniciar al niño/a en habilidades numéricas básicas como la duración del pulso de figuras musicales (blanca, negra, silencio de negra). Asimismo, aspectos del área de lenguajes: comunicación y representación, como la aproximación a la lengua escrita y verbal al conocer nuevo vocabulario musical y asociar los nombres con su dibujo respectivo. El conocimiento de sí mismo está presente gracias a la memorización y retención de nuevo vocabulario. Con el trabajo colaborativo y participativo se contribuye a las tres áreas curriculares.
Criterios de evaluación: <ol style="list-style-type: none"> 1. Ampliar su vocabulario sobre la música (Obj. 3, 7, 10). 2. Reconocer nombres de instrumentos, figuras y signos musicales (Obj. 6, 7). 3. Aprender la duración de las figuras musicales (Obj. 3, 6, 10).
Actividad 7.- Contamos instrumentos.
Objetivos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Aproximarse a la serie numérica (del 1 al 10) y contar oralmente (CE) (Obj. 1). 2. Asociar cantidad-grafía con números y distinto número de dibujos de instrumentos (CE) (Obj. 1, 7). 3. Trabajar de manera cooperativa, en relación con los demás (CSMAP) (CE) (Obj. 11).
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> • Asociación cantidad-número hasta el número 10. • Uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables. • Colaboración y participación.
Dinámica de grupo: grupal.
Descripción: se muestra un libro en el cual aparecen números del 1 al 10, y dibujos de instrumentos que se corresponden con cada número. Por ejemplo: cuando aparece el número 3 hay 3 instrumentos dibujados, cuando aparece el número 4, hay 4 instrumentos, así sucesivamente hasta llegar al número 10. De este modo, asociarán grafía con cantidad.
Transversalidad: se trabaja el área de conocimiento del entorno al iniciar al niño/a en habilidades numéricas básicas como la aproximación a la serie numérica (del 1 al 10) y asociación de cantidad-grafía. El trabajo colectivo contribuye a los tres ámbitos curriculares.

<p>Criterios de evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y utilizar los números del 1 al 10 (Obj. 3, 10). 2. Trabajar en equipo y respetar los turnos (Obj. 10, 11, 12).
<p>Actividad 8.- Todos al ritmo.</p>
<p>Objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar ejercicios rítmicos de percusión corporal (CSMAP) (LCR) (Obj. 1, 3, 9, 10). 2. Diferenciar sonido y silencio (LCR) (Obj. 1, 6, 10). 3. Desarrollar la memoria rítmica y auditiva (CSMAP) (LCR) (Obj. 1, 9, 10). 4. Coordinar gestos y movimientos, asociándolos con sus imágenes (CSMAP) (Obj. 7, 10).
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonido y silencio. • Instrumentos corporales. Interpretación de ritmos y movimientos con el cuerpo. • Conocimiento del esquema corporal: segmentos y elementos del cuerpo humano. • Coordinación óculo-manual. • Contribución del dictado rítmico al desarrollo lingüístico y memorización.
<p>Dinámica de grupo: grupal e individual (cada niño/a realiza una secuencia rítmica diferente).</p>
<p>Descripción: se muestran diferentes tarjetas en las que aparecen dos manos aplaudiendo, una cara de silencio, y dos huellas de pies. Se dispondrán varias tarjetas en el suelo, y cada niño deberá realizar lo que indiquen las tarjetas: las manos indican palmada, la cara de silencio, silencio, y las huellas de pies dos pisadas (primero un pie y después otro). Se trata de un dictado rítmico.</p>
<p>Transversalidad: se contribuye al área de lenguajes: comunicación y representación, con la distinción entre sonido y silencio y la interpretación de ritmos con partes del cuerpo; el dictado rítmico sirve como precursor para la prelectura, por lo que se engloba dentro de esta área. El conocimiento de sí mismo está presente gracias al progresivo descubrimiento del esquema corporal, atención rítmica y corporal, memorización, coordinación óculo-manual, direccionalidad, favorecidas por los ejercicios rítmicos. Con el trabajo colaborativo y participativo se contribuye a las tres áreas curriculares.</p>
<p>Criterios de evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interesarse en conocer las posibilidades sonoras de su cuerpo (Obj. 1, 2, 3, 8, 10). 2. Realizar y memorizar ritmos sencillos (Obj. 9, 10).

Tabla 8: Sesión 3.

Sesión 4.- Rincón de construcción de instrumentos.
En este rincón está colocada la caja sorpresa con instrumentos musicales que se presentaron en la primera sesión. Además, se procede a la construcción de un instrumento de percusión: maracas. Una vez elaboradas, se disponen en este rincón.
Actividad 9.- Adivina, adivinanza.
Objetivos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Deducir el instrumento musical que vamos a construir a través de una adivinanza (LCR) (Obj. 2, 4, 7, 12). 2. Suscitar interés en los niños/as (CSMAP) (Obj. 2, 12). 3. Discriminar parámetros del sonido provocados por maracas (CE) (LCR) (Obj. 5, 8).
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> • Interés y atención en la escucha de la adivinanza, leída por otra persona. • Escucha y comprensión de una adivinanza como fuente de disfrute y aprendizaje.
Dinámica de grupo: grupal.
Descripción: como actividad introductoria de la sesión, y a modo de motivación y despertar de su interés, se presenta una maleta, en cuyo interior hay algo. Se pide a los niños/as que se acerquen y agiten la maleta, de modo que intenten descubrir qué esconde. Se saca una adivinanza sobre las maracas, y es leída para que traten de adivinar de qué instrumento musical se trata. A continuación se muestra una maraca elaborada con material reciclado (envase de actimel, arroz en su interior, globo y gomets), y este será el instrumento que construyamos todos. También se les permite que se la pasen de uno en uno para poder explorar cómo suena.
Transversalidad: con la escucha de la adivinanza sobre las maracas, se favorece el acercamiento a la literatura y la lengua escrita. La discriminación de los sonidos producidos por las maracas contribuye tanto al conocimiento del entorno como al acercamiento al lenguaje artístico. Además, se trabaja el conocimiento de sí mismo y autonomía personal al generar interés y curiosidad en los niños/as.
Criterios de evaluación: <ol style="list-style-type: none"> 1. Ser capaz de deducir por medio de una adivinanza (Obj. 1, 2, 10). 2. Generar curiosidad en los niños/as por la construcción de un instrumento con material reciclable (Obj. 1, 2, 3, 4, 5, 10, 12). 3. Identificar características sonoras de las maracas (Obj. 5, 8, 9, 10, 12).
Actividad 10.- Construimos maracas.
Objetivos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Construir un instrumento musical y conocer sus posibilidades de ejecución (CSMAP) (CE) (LCR) (Obj. 4, 5, 8, 9, 10).

<ol style="list-style-type: none"> 2. Adquirir la coordinación óculo-manual a través de la pintura de un dibujo (CSMAP) (Obj. 1, 10, 12). 3. Estimular la motricidad gruesa y fina a través de la construcción de maracas y pintar un dibujo (CSMAP) (LCR) (Obj. 1, 5, 9, 10). 4. Desarrollar y aumentar capacidades y habilidades como autonomía, creatividad y lateralidad por medio de la elaboración de maracas (CSMAP) (Obj. 2, 9, 10).
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiedades sonoras y expresivas de las maracas. • Uso cotidiano de las maracas. • Construcción del instrumento con material reciclable.
<p>Dinámica de grupo: individual.</p>
<p>Descripción: cada niño/a se sienta en su sitio, y se les reparte un dibujo de maracas para que las pinten y pongan su nombre. Mientras colorean, se les llama de uno en uno para ayudarles a construir la maraca: primero se introduce el arroz dentro del envase de lácteo, con ayuda de una cuchara; a continuación se tapa con un trozo de globo para evitar que se salga y, por último, decoran la maraca a su gusto con gomets de diferentes formas geométricas y colores.</p>
<p>Transversalidad: La discriminación de los sonidos producidos por las maracas contribuye tanto al conocimiento del entorno como al acercamiento al lenguaje artístico. Al realizar ritmos también se trabaja el lenguaje artístico. Gracias a la construcción de maracas y el desarrollo de habilidades creativas y de autonomía se trabaja el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal. Con la construcción de maracas y pintura de los dibujos de maracas se trabajan, asimismo, habilidades de expresión plástica, al descubrir elementos como formas, colores o textura.</p>
<p>Criterios de evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adquirir habilidades manipulativas gracias a la construcción de un instrumento (Obj. 4, 10). 2. Coordinar la capacidad óculo-manual al pintar un dibujo y decorar el instrumento (Obj. 2, 10, 12). 3. Aumentar su autonomía y creatividad y potenciar la lateralidad (Obj. 9, 10, 12).
<p>Actividad 11.- “El escarabajo maracas”.</p>
<p>Objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mejorar la coordinación de movimientos corporales al bailar la canción (CSMAP) (Obj. 3, 8, 9, 10). 2. Dramatizar la canción, realizar ritmos con maracas (CSMAP) (LCR) (Obj. 1, 5, 9, 10). 3. Potenciar la voz y favorecer la expresión hablada-cantada (LCR) (Obj. 1, 2, 3, 10). 4. Desarrollar las nociones espacio-temporales (CSMAP) (CE) (Obj. 10).

<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación de gestos y movimientos con el ritmo de la canción. • Conceptos espaciales: arriba, abajo, a un lado, a otro lado. • Percepción auditiva de la canción y el sonido de las maracas.
<p>Dinámica de grupo: grupal e individual (cada uno con su maraca).</p>
<p>Descripción: para poner fin a la sesión, se pone la canción “Escarabajo maracas”, recuperada de: https://www.youtube.com/watch?v=yXp51Nv5Avk. Cada niño/a coge la maraca que ha construido y dramatizan y bailan la canción, agitando y haciendo sonar su maraca. También la cantan.</p>
<p>Transversalidad: con la danza se favorece el trabajo del lenguaje corporal y la mejora de los propios movimientos. La realización de sonidos con las maracas contribuye tanto al conocimiento del entorno como al acercamiento al lenguaje artístico. Con el canto se favorece la expresión hablada, por lo que supone el trabajo del área de lenguajes: comunicación y representación. Gracias al desarrollo de habilidades creativas y de autonomía y la coordinación de movimientos corporales al bailar la canción, se trabaja el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</p>
<p>Criterios de evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Entender nociones espaciales: arriba-abajo; izquierda-derecha; a un lado-a otro lado (Obj. 10). 2. Coordinar movimientos de su propio cuerpo y ejecutar ritmos con las maracas (Obj. 5, 9, 10). 3. Cantar la canción (Obj. 1, 2, 3, 10, 11, 12).

Tabla 9: Sesión 4.

<p>Sesión 5.- Rincón de las TIC’S.</p>
<p>Este rincón se encuentra situado junto a la pizarra digital. Se realizarán varios juegos encontrados en algunas páginas de internet, todos relacionados el ámbito musical.</p>
<p>Actividad 12.- Músicos en la red.</p>
<p>Objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducir las herramientas TIC y desarrollar actitudes positivas hacia ellas (LCR) (Obj. 1, 11). 2. Conocer el funcionamiento de la pizarra digital con los demás compañeros/as (CE) (LCR) (Obj. 1, 11). 3. Trabajar aspectos del lenguaje de la música a través de recursos multimedia (CSMAP) (CE) (LCR) (Obj. 1, 2, 3, 6, 11).

<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como pizarra digital, como elemento de comunicación. • Figuras y signos musicales: negra, silencio de negra y clave de sol. • Notas musicales. • Percepción auditiva con la canción y sonidos del episodio de Pocoyó. • Acercamiento a producciones audiovisuales como vídeos o dibujos animados.
<p>Dinámica de grupo: grupal.</p>
<p>Descripción: son llevados a cabo varios juegos multimedia considerados como buen recurso en materia pedagógica. En primer lugar, en la página https://aprendomusica.com/; se realizan dos ejercicios: uno en el que tienen que trazar con el dedo la clave de sol, y otro para trabajar la negra y el silencio de negra, en el que deben escuchar el ritmo para seleccionar la negra y el silencio en el orden correcto.</p> <p>A continuación, se emplea la página https://www.musicaeduca.es/. Se realizan los siguientes juegos: colocar cada instrumento en la casilla correspondiente, relacionando cada uno con su color; identificar cada instrumento con su sombra respectiva; encontrar las parejas de sonidos. Después se pone la canción “Son las notas musicales” para conocerlas. Finalmente, un episodio de Pocoyó: “Los bloques musicales”, los cuales se mueven cada vez que se produce algún sonido: tipos de música, sonidos corporales,...</p>
<p>Transversalidad: el trabajo con herramientas digitales y aspectos musicales tratados pertenecen al área de lenguajes: comunicación y representación, pero todo lo llevado a cabo en esta sesión también contribuye a los otros ámbitos de conocimiento, ya que se desarrolla la autonomía para que cada uno sea capaz de manejar la pizarra digital, reconocimiento de sonidos y músicas, asociación de imágenes con su sombra, color o sonido, memoria auditiva al escuchar una secuencia y posteriormente tener que recordar el orden de los sonidos producidos, y prestar atención.</p>
<p>Criterios de evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciarse en la utilización de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) (Obj. 1, 10). 2. Utilizar la pantalla digital como recurso pedagógico y didáctico (Obj. 10, 11). 3. Conocer herramientas web para trabajar aspectos musicales (Obj. 2, 3, 10, 11).

Tabla 10: Sesión 5.

<p>Sesión 6.- Rincón de audición.</p>
<p>En esta sexta sesión se genera el rincón de audición, disponiendo elementos curiosos como radiocasetes, CD, vinilo, cintas, con los cuales se escucha música. Se realizarán distintas actividades para la discriminación auditiva.</p>

Actividad 13.- Sonidos que me rodean.

Objetivos:

1. Discriminar auditivamente sonidos producidos por objetos del entorno, el cuerpo, animales, instrumentos musicales (CSMAP) (CE) (LCR) (Obj. 1, 2, 8, 10).
2. Asociar el sonido con el objeto correspondiente de la realidad (CE) (LCR) (Obj. 1, 8).

Contenidos:

- Regulación del propio comportamiento en relación a los compañeros/as.
- Funcionamiento del radiocasete.
- Realización de sonidos con el cuerpo.
- Reconocimiento de sonidos del cuerpo, de la naturaleza, ruidos del entorno, sonidos de animales e instrumentos.

Dinámica de grupo: grupal e individual (al identificar cada uno los sonidos).

Descripción: a modo de introducción, se les enseñan dos radiocasetes y unos auriculares, explicándoles que estos aparatos sirven para escuchar música. Después de motivar y suscitar el interés de los niños/as por estos aparatos, se les deja explorarlos para saber por dónde sale el sonido y cómo se ponen en marcha. También se muestran cintas de música, CD, y un vinilo, en lo que se almacena música para poder escucharla.

Antes de comenzar a escuchar, se les pregunta qué cosas hacen ruido y se propone que experimenten con qué partes de su cuerpo pueden producir sonidos. A continuación, se ponen dos cintas con varias secuencias para que los niños/as identifiquen los sonidos con el objeto correspondiente de la realidad. La primera cinta contiene: golpes de puerta, burbujas, teléfono, llanto de un bebé, cerdos, parque de atracciones, aviones, aplausos, fuego, perro, latido de corazón.

Después se pone otra cinta en la que aparecen sonidos producidos por el propio cuerpo (tos, palmadas, distinción entre voz masculina y femenina,...), ruidos y sonidos del medio ambiente, ruidos de la naturaleza y sonidos de instrumentos, los cuales también tienen que tratar de identificar.

Transversalidad: la identificación de diferentes sonidos (tanto del entorno, como naturaleza, animales, cuerpo, instrumentos), músicas y contrastes, y el conocimiento del funcionamiento de aparatos como el radiocasete, auriculares, etc., contribuye tanto al conocimiento de sí mismo y autonomía personal como al conocimiento del entorno, ya que cada uno individualmente discrimina ruidos y sonidos, por sí solo, y conoce elementos del medio físico y social en el que se desenvuelve y de la cultura.

Criterios de evaluación:

1. Reconocer ruidos y sonidos del entorno, medio ambiente, animales, instrumentos musicales (Obj. 1, 2, 8, 10).

Actividad 14.- Estilos musicales: clásica vs. moderna.

Objetivos:

1. Escuchar obras musicales de distintos estilos (CE) (LCR) (Obj. 1, 2, 8, 10).
2. Desarrollar sus capacidades auditivas de atención, concentración y memoria (CSMAP) (Obj. 1, 8, 10).
3. Iniciar el movimiento a través de una audición (CSMAP) (LCR) (Obj. 1, 3, 9, 10).
4. Disfrutar con la audición musical (CSMAP) (CE) (LCR) (Obj. 1, 2, 12).

Contenidos:

- Música clásica y moderna.
- Contraste fuerte-débil, agudo-grave y gradaciones.
- Coordinación.
- Utilización de las posibilidades expresivas del cuerpo.
- Disfrute con la audición, dramatización y danza.

Dinámica de grupo: grupal e individual al realizar gestos y expresarse corporalmente.

Descripción: para darles a conocer distintos estilos musicales, se escogen obras de música clásica y otras de música moderna. Primero, se explica quién es Vivaldi (músico y compositor de música clásica). Hizo música muy bonita: Las Cuatro Estaciones. Ahora estamos en primavera, y por ello se escoge la audición de “La Primavera” de Vivaldi. Poco a poco se va escuchando la música, y a través de la dramatización de la melodía y gestos, se va descubriendo cuándo sale el sol, los animales, la tormenta, el crecimiento de las flores y plantas.

Se va jugando con la intensidad, ya que cuando suena más fuerte, se grita la palabra “sol” y se representa abriendo y cerrando la mano, mientras que si el sonido es más suave, se dice “sol” con una entonación de voz más baja, representándolo también con la mano. A continuación, cuando la música es más aguda, dicho sonido se reproduce imitando el movimiento de animales como pájaros, mariposas, conejos, gusanos. Vuelve la parte del sol, ya que es el estribillo.

En la siguiente estrofa, se dramatiza el viento, y en el estribillo de nuevo el sol. Suena una parte diferente al resto, en la que se juega con contrastes agudo-grave, representando la tormenta con diferentes movimientos corporales: palmadas muy rápidas, dar con los pies y las manos en el suelo. De nuevo el estribillo. Ahora la melodía es más suave y progresivamente más aguda, imitando el crecimiento de las flores y plantas. Se repite, y por último aparece el sol.

Una vez llevada a cabo esta pequeña actividad para trabajar la música clásica, se ponen canciones de música moderna, concretamente del CD “Los Pitufos 2000”. Se les deja que bailen libremente por el espacio y se expresen con sus movimientos corporales.

Transversalidad: la identificación de estilos musicales y contrastes contribuye tanto al conocimiento de sí mismo y autonomía personal como al conocimiento del entorno, ya que cada uno individualmente discrimina sonidos, por sí solo, y conoce elementos del medio social

y de la cultura. El área de conocimiento de sí mismo también es trabajada por medio de la regulación del propio comportamiento y el empleo de las posibilidades expresivas de su cuerpo. Por último, gracias a la realización de movimientos y el disfrute a través de una audición, se favorece el trabajo del área de lenguajes: comunicación y representación.

Criterios de evaluación:

1. Distinguir estilos musicales (Obj. 1, 2, 3, 8, 10).
2. Realizar movimientos acordes a las distintas partes de una audición (Obj. 2, 8, 9, 10).

Tabla 11: Sesión 6.

Sesión 7.- Rincón de lenguaje musical.
Actividad 15.- La casita del pentagrama y las figuras musicales.
<p>Objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Profundizar en el conocimiento del pentagrama (LCR) (Obj. 1, 6, 7). 2. Utilizar el conteo como estrategia de estimación (CE) (Obj. 1, 10).
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pentagrama y clave de sol. • Número de líneas y espacios del pentagrama. • Figuras rítmicas: negra, blanca, silencio de negra. • Coordinación óculo-manual.
<p>Dinámica de grupo: grupal e individual (al colocar figuras musicales cada uno).</p>
<p>Descripción: para comenzar la sesión, se repasan las figuras y signos musicales vistos con anterioridad: negra, silencio de negra, blanca, clave de sol y pentagrama, y así comprobar que se acuerdan. A continuación, se presenta la casita del pentagrama y las figuras musicales. Se explica que el pentagrama es el lugar donde se escribe la música; las figuras y notas musicales se colocan en él, en sus líneas y espacios. A los niños/as se les pide que cuenten cuántas líneas y espacios tiene el pentagrama. Las figuras musicales están colocadas con velcros en el mismo; se despegan y cada niño va saliendo para colocarlas en el pentagrama, diciendo también el nombre correspondiente a cada figura.</p>
<p>Transversalidad: al contar las líneas y espacios que tiene el pentagrama, y colocar las figuras musicales en el mismo, de manera transversal, a la vez que se está adquiriendo un concepto musical, se está trabajando la aproximación a la serie numérica y al conteo y la coordinación óculo-manual.</p>
<p>Criterios de evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer el pentagrama y sus elementos (Obj. 1, 6, 7, 10). 2. Emplear el conteo en ámbitos como la música (Obj. 1, 10).

Actividad 16.- Los amigos de la negra, el silencio de negra y la blanca.
Objetivos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Fomentar el sentido de colaboración y respeto a sí mismo y los demás (CSMAP) (CE) (Obj. 10, 11). 2. Escuchar atentamente para distinguir cuándo se baila y cuándo hay que buscar las parejas (CSMAP) (LCR) (Obj. 1, 8, 10, 11). 3. Encontrar las parejas (LCR) (Obj. 1, 6, 11).
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> • Desplazamiento libre por el espacio. • Juego musical: comprensión de consignas para el desarrollo del juego. • Figuras y signos musicales: blanca, negra, silencio de negra, clave de sol.
Dinámica de grupo: individual (desplazamiento) y por parejas.
Descripción: hay una serie de tarjetas, cada una con una figura o signo musical: blanca, negra, silencio de negra y clave de sol. Se reparte una tarjeta a cada niño/a. Lo que deben hacer es buscar su pareja, es decir, negra con negra, blanca con blanca, silencio con silencio y clave de sol con clave de sol. Para ello, se pone música de fondo para que bailen libremente en el aula (se emplea el CD de Los Pitufos 2000) y cuando la música deja de sonar, tienen que buscar su pareja correspondiente. Así sucesivamente y se hará cambio de tarjetas para que las parejas cambien y afiancen sus conocimientos sobre las figuras y signos musicales.
Transversalidad: no sólo se trabajan los aspectos propiamente musicales, sino también la primera área, ya que el niño/a adquiere unas nociones básicas de orientación, gusto por el juego, aceptación de reglas para jugar y es capaz de asociar dos imágenes iguales.
Criterios de evaluación: <ol style="list-style-type: none"> 1. Respetar a los compañeros/as (Obj. 10, 11). 2. Prestar atención para buscar las parejas (Obj. 3, 6, 7, 10, 11, 12).
Actividad 17.- Memory musical.
Objetivos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Aumentar la atención y memoria de los niños/as (CSMAP) (Obj. 2, 10). 2. Respetar los turnos (CSMAP) (CE) (Obj. 10, 11). 3. Repasar conceptos: instrumentos, figuras y signos musicales (LCR) (Obj. 1, 6, 7).
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales. • Figuras y signos musicales. • Atención y memoria.
Dinámica de grupo: grupal.

<p>Descripción: se enseña un memory sobre instrumentos, figuras y signos musicales. Los dibujos están pegados sobre tapones de botellas. Se colocan boca arriba para que los niños/as encuentren las parejas. Van saliendo de uno en uno, de forma que cada uno pueda reconocer parejas. También sirve a modo de repaso de todo el vocabulario visto, ya que cuando encuentren la pareja, tienen que decir el nombre del instrumento, figura o signo que hayan escogido.</p>
<p>Transversalidad: el memory favorece la interdisciplinariedad de áreas, ya que aumenta su conocimiento sobre instrumentos, figuras y signos y desarrolla su lenguaje oral.</p>
<p>Criterios de evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prestar atención y desarrollar su capacidad memorística (Obj. 2, 10, 12). 2. Recordar instrumentos, figuras y signos musicales para encontrar las parejas (Obj. 6, 7, 10).

Tabla 12: Sesión 7.

Sesión 8.- Fin de La llegada de la caja musical.
Actividad 18.- Contamos instrumentos.
<p>Objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajar la asociación cantidad-grafía (CE) (Obj. 1, 10). 2. Reconocer distintos instrumentos musicales (CSMAP) (CE) (LCR) (Obj. 1, 5, 6, 7, 10).
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El valor cardinal. • Observación y toma de conciencia de los números. • Uso del conteo.
<p>Dinámica de grupo: grupal.</p>
<p>Descripción: tenemos un libro para contar instrumentos, en el que aparecen las grafías de los números del 1 al 10, y tantas imágenes de instrumentos como indica la cifra en cada caso. Los niños/as deben colocar tantos dibujos de instrumentos como indique el número.</p>
<p>Transversalidad: con el libro de contar instrumentos se trabaja el conocimiento del entorno, más concretamente la aproximación a la serie numérica y al conteo; y también la autonomía personal y comunicación y representación al volver a reconocer instrumentos musicales.</p>
<p>Criterios de evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Asociar grafía con cantidad de dibujos de instrumentos musicales (Obj. 1, 7, 10). 2. Diferenciar distintos instrumentos (Obj. 2, 5, 6, 7, 10, 11, 12).

Actividad 19.- Directores de orquesta.
<p>Objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar la motricidad fina y la agilidad y habilidad manual mediante la pintura y el picado de una clave de sol (CSMAP) (LCR) (Obj. 6, 7, 10, 12). 2. Aprender habilidades para distinguir derecha e izquierda y movimientos arriba y abajo (CSMAP) (CE) (Obj. 1, 10). 3. Generar disfrute y diversión en los niños/as (CSMAP) (CE) (LCR) (Obj. 10, 12).
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clave de sol. • Batuta. • Nociones espaciales: arriba, abajo, derecha, izquierda.
<p>Dinámica de grupo: individual (pintar y picar) y grupal (dramatización de directores de orquesta).</p>
<p>Descripción: cada niño/a se sienta en su sitio y se les reparte el dibujo de una clave de sol para que la coloreen y después la piquen. Una vez han terminado, se les ayuda a poner por detrás un palito de madera, para que así puedan sujetarla y simular que es una batuta. Se explica que la batuta la emplean los directores de orquesta para dirigir la música que tocan los instrumentistas y transmitir las instrucciones a los músicos. Entonces se pone música, y todos imitamos que somos directores de orquesta, realizando movimientos representativos de los compases: de dos tiempos (binario), tres tiempos (ternario) y cuatro tiempos (cuaternario). Para el compás binario, se mueve el brazo hacia arriba y hacia abajo; para el ternario, primero abajo, después a la derecha y por último arriba; para el cuaternario los movimientos son: abajo, izquierda, derecha, arriba.</p>
<p>Transversalidad: a través de la elaboración de batutas y el posterior ejercicio de directores de orquesta, se adquieren progresivamente habilidades para mejorar la motricidad fina y nociones espaciales, por lo que ayudarán al niño/a a conocer mejor sus posibilidades de acción.</p>
<p>Criterios de evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pintar y picar el dibujo de una clave de sol (Obj. 1, 3, 4, 6, 7, 10, 12). 2. Diferenciar: arriba-abajo, derecha-izquierda (Obj. 6, 10). 3. Disfrutar con la actividad (Obj. 10, 11, 12).
Actividad 20.- Juego en los distintos espacios.
<p>Objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aumentar la capacidad de comunicación musical (CSMAP) (LCR) (Obj. 1, 3, 11). 2. Fomentar las relaciones de grupo y la interiorización de pautas de comportamiento (CSMAP) (CE) (LCR) (Obj. 11).

<p>3. Utilizar los diferentes materiales creados en los rincones (CE) (LCR) (Obj. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13).</p>
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés y disposición para entablar respetuosas, afectivas y recíprocas con otros niños/as. • Disposición para compartir y resolver conflictos mediante el diálogo. • Juego con los materiales dispuestos en los espacios.
<p>Dinámica de grupo: grupos de 2-3 niños/as cada uno.</p>
<p>Descripción: a modo de finalización de la propuesta docente llevada a cabo, se distribuye a los niños/as en grupos de 2-3 personas. Cada grupo irá a un rincón distinto, y jugarán libremente en ellos, de manera simultánea. Cuando se diga “manos arriba” tocará rotar y cambiar de espacio, de manera que todos los grupos pasen por los diferentes rincones creados dentro del aula y experimenten con los materiales dispuestos en los mismos, que son los generados a lo largo de todas las actividades y sesiones.</p> <p>En el rincón de construcción de instrumentos encontrarán instrumentos musicales y las maracas construidas por ellos mismos; en el de lenguaje musical la casita del pentagrama, bits de vocabulario, tarjetas con figuras y signos musicales y libros de contar instrumentos; en el de audición están los radiocasetes, cintas, Cd, vinilo, cascos, y se les ponen los auriculares para que puedan escuchar música reproducida por los radiocasetes; en el de ritmo y movimiento, están dispuestas las tarjetas del dictado rítmico, para que puedan realizar ellos solos diferentes ejercicios rítmicos; y por último el de las tic’s, situado en la zona de la pizarra digital, donde pueden jugar en diferentes aplicaciones web.</p>
<p>Transversalidad: en el momento de jugar en los diferentes espacios sonoros simultáneamente, se trabajan las tres áreas interdisciplinariamente: se forman una imagen de sí mismos a través de la interacción con sus iguales, van adquiriendo autonomía, manipulan y exploran las características de materiales de los espacios, se comunican y expresan sus ideas por medio del lenguaje oral y comprenden las intenciones de sus compañeros/as.</p>
<p>Criterios de evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jugar con los diferentes materiales dispuestos en los espacios (Obj. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13). 2. Compartir con el resto de compañeros/as y resolver conflictos por sí mismos (Obj. 10, 11).

Tabla 13: Sesión 8.

4.7.- Recursos

Para poder llevar a cabo la propuesta educativa planteada, es preciso tener a disposición una serie de recursos humanos, espaciales y materiales. A continuación son descritos los principales recursos empleados.

En lo que respecta a **recursos humanos**, es fundamental la actuación y colaboración de todos los niños y niñas del aula, así como la aportación de la maestra-tutora y la participación de la alumna del Grado en Educación Infantil, quien tiene la iniciativa de poner en práctica una propuesta docente novedosa en el aula.

Haciendo referencia a los **recursos espaciales**, ha sido empleada el aula de primer curso de Segundo Ciclo de Educación Infantil, donde se han creado los diferentes espacios sonoro-musicales.

Entre los **recursos materiales** utilizados para el desempeño de las actividades programadas a lo largo de esta propuesta, se han necesitado:

- Mesas y papel continuo para forrarlas y generar los espacios.
- Carteles indicativos de cada rincón.
- Picas y ladrillos para colocar los carteles.
- Pizarra magnética.
- Material del espacio de construcción de instrumentos: una caja grande forrada con papeles de colores y dibujos musicales. Instrumentos musicales como: ocarina, triángulo, caja china, claves, boomwhackers, maracas, cencerro, flauta, cascabeles, campana, silbato de agua, cencerro, castañuela, ocarina, maracas y tambor sonajero con material reciclado, maraca elaborada con calabaza, güiro. Caja sorpresa roja pequeña. Adivinanza de las maracas. Maracas con material reciclado: envases de lácteo, globos cortados, arroz, cuchara y gomets. Bits con imágenes de músicos y compositores.
- Material del espacio de ritmo y movimiento: canción “Escucha atento el ritmo que traigo yo”. Canción “Manolo va por el desierto”. Canciones para el baile de la galleta: “La gallina Turuleca” y “El cocodrilo Dante”. Tarjetas con imágenes de manos, huellas de pie y cara de silencio para el dictado rítmico.
- Material del espacio de lenguaje musical: bits de inteligencia con nombres de instrumentos, figuras y signos musicales. Tarjetas con figuras y signos musicales. Libros para contar instrumentos (uno de ellos con velcros para poder

colocar tantas imágenes como indica el número). La casita del pentagrama y las figuras musicales. Memory de vocabulario musical realizado con tapones de botellas de leche.

- Material del espacio de audición: dos radiocasetes. Un vinilo. CD “Los Pitufos 2000”. CD Papelillos: Música clásica, Editorial: Algaida, para la reproducción de La Primavera de Vivaldi. Cintas de música de diferentes ruidos y sonidos. Cascos.
- Material del espacio de TIC’S: ordenador. Altavoces. Pantalla digital. Recursos web: <https://www.musicaeduca.es/>; <https://aprendomusica.com/>.
- Fichas: dibujo de las maracas para colorear. Dibujo de la clave de sol para colorear y picar.
- Material de plástica: pinturas, punzones, almohadillas, palitos de madera, celo.




4.8.- Evaluación

La evaluación sirve para comprobar los conocimientos y capacidades adquiridos por el alumnado así como mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje. En Educación Infantil tiene un carácter continuo, global y formativo. Se realiza en diferentes momentos, pero la principal técnica de evaluación es la observación sistemática y directa.

En primer lugar se realiza una evaluación inicial. El primer día se conversa con los niños/as sobre qué son los músicos, dan a conocer sus inquietudes y se despierta su interés con la llegada de la caja musical. Todo ello proporciona una primera fuente de información sobre sus conocimientos previos y así establecer el punto de partida sobre el que se va a trabajar.

Con la puesta en práctica de la propuesta docente, de manera progresiva, se hace una evaluación continua y formativa para conocer cómo se desarrolla esta, y observar qué y cómo aprenden los niños/as, valorar sus progresos y habilidades y destrezas adquiridas.

Por último, una evaluación final realizada a partir de los datos obtenidos en las evaluaciones anteriores. Recoge datos concisos sobre los logros conseguidos. A continuación (*tabla 14*) aparecen criterios evaluativos del progreso de cada niño/a en el conjunto de las áreas. También valoraciones cualitativas reflejadas con emoticones haciendo referencia al logro de los objetivos.²

²  Objetivo en desarrollo.  Objetivo conseguido.  Objetivo muy bien conseguido.


Criterios evaluativos del progreso educativo	
1.- Expresar sus conocimientos e ideas sobre los músicos (Obj. 1, 2, 10).	
2.- Verbalizar sus intereses e inquietudes sobre la música (Obj. 1, 2, 10).	
3.- Conocer atributos y características sonoras, explorar y tocar instrumentos musicales (Obj. 1, 3, 4, 5, 8).	
4.- Valorar la música y disfrutarla (Obj. 1, 2, 3, 10, 12).	
5.- Practicar la escucha activa (Obj. 1, 8, 10).	
6.- Interpretar ritmos corporales y con instrumentos (Obj. 1, 3, 5, 9).	
7.- Percibir contrastes: fuerte-débil, rápido-lento, agudo-grave, gradaciones, sonido-silencio (Obj. 1, 6, 10).	
8.- Cantar y dramatizar canciones y audiciones (Obj. 1, 3, 9, 10).	
9.- Discriminar entre movimiento e inhibición de movimiento (Obj. 1, 6, 9, 10).	
10.- Ampliar su vocabulario sobre la música: nombres de instrumentos, figuras y signos musicales (Obj. 2, 6, 7).	
11.- Conocer y utilizar los números del 1 al 10 (Obj. 1, 3, 10).	
12.- Trabajar en equipo y respetar las normas de los juegos (Obj. 11).	
13.- Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal, desarrollo de sus posibilidades sonoras y de movimientos (Obj. 1, 3, 8, 9, 10).	
14.- Realizar y memorizar ritmos sencillos (Obj. 1, 6, 9).	
15.- Participar en los juegos mostrando destrezas motoras y manipulativas (Obj. 10, 11, 12).	
17.- Comprender nociones espaciales (arriba, abajo, izquierda, derecha, a un lado, a otro lado) (Obj. 10).	
18.- Iniciarse en el uso de las TIC (Obj. 3, 6, 8, 9, 10, 11, 12).	
19.- Reconocer ruidos y sonidos del entorno cercano, la naturaleza, animales, instrumentos musicales (Obj. 1, 8, 9, 10).	
20.- Distinguir estilos musicales (Obj. 1, 2, 3, 8, 10).	
21.- Cuidar los materiales de los distintos espacios (Obj. 2, 4, 10, 11).	
22.- Desempeñar actividades en los distintos rincones (Obj. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13).	
23.- Expresar los conocimientos adquiridos en la propuesta (Obj. 13).	

Tabla 14: Criterios de evaluación de los alumnos/as.

Para analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en su conjunto, es preciso seleccionar una serie de ítems. Permiten ajustarse a las necesidades de los niños/as e introducir los cambios convenientes, atendiendo a las características cambiantes del aula.

Ítems evaluables de la propuesta docente	Sí	No	A veces
Las actividades diseñadas para trabajar en los espacios han generado interés y motivación.			
Muestran satisfacción por lo desarrollado en la propuesta.			
Han prestado atención en las explicaciones y actividades.			
Han mostrado signos de aburrimiento en algún momento.			
El contenido de la propuesta es adecuado a sus edades.			

Tabla 15: Evaluación del desarrollo de la propuesta.

5.- Análisis comparativo de la propuesta de innovación

Tras la puesta en práctica de esta propuesta educativa, que centra su atención en la creación de varios espacios sonoros en el aula, se lleva a cabo una valoración y análisis detenido de cuál ha sido el más escogido por los niños/as a los que va dirigida. En el siguiente gráfico se muestra la proporcionalidad de alumnos/as que elige cada rincón.

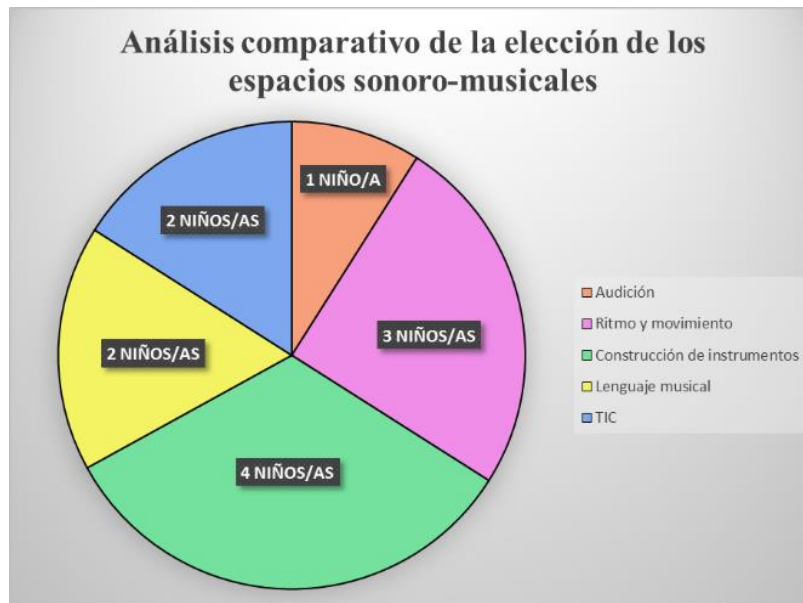


Figura 1: Análisis comparativo de la elección de los espacios sonoro-musicales.

Tal como puede observarse, los niños/as han acudido más al “Rincón de construcción de instrumentos”. La principal razón es que resultan atractivos y novedosos, teniendo la posibilidad de manipularlos y experimentar con ellos (cualidades sonoras, atributos,...).

Son cinco los rincones creados dentro del aula. Se caracterizan por el trabajo de distintos ámbitos de manera interdisciplinar y por ello, a continuación, se elabora un análisis concreto de los aspectos trabajados en cada espacio, clasificándolos en las tres áreas curriculares: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno, lenguajes: comunicación y representación.

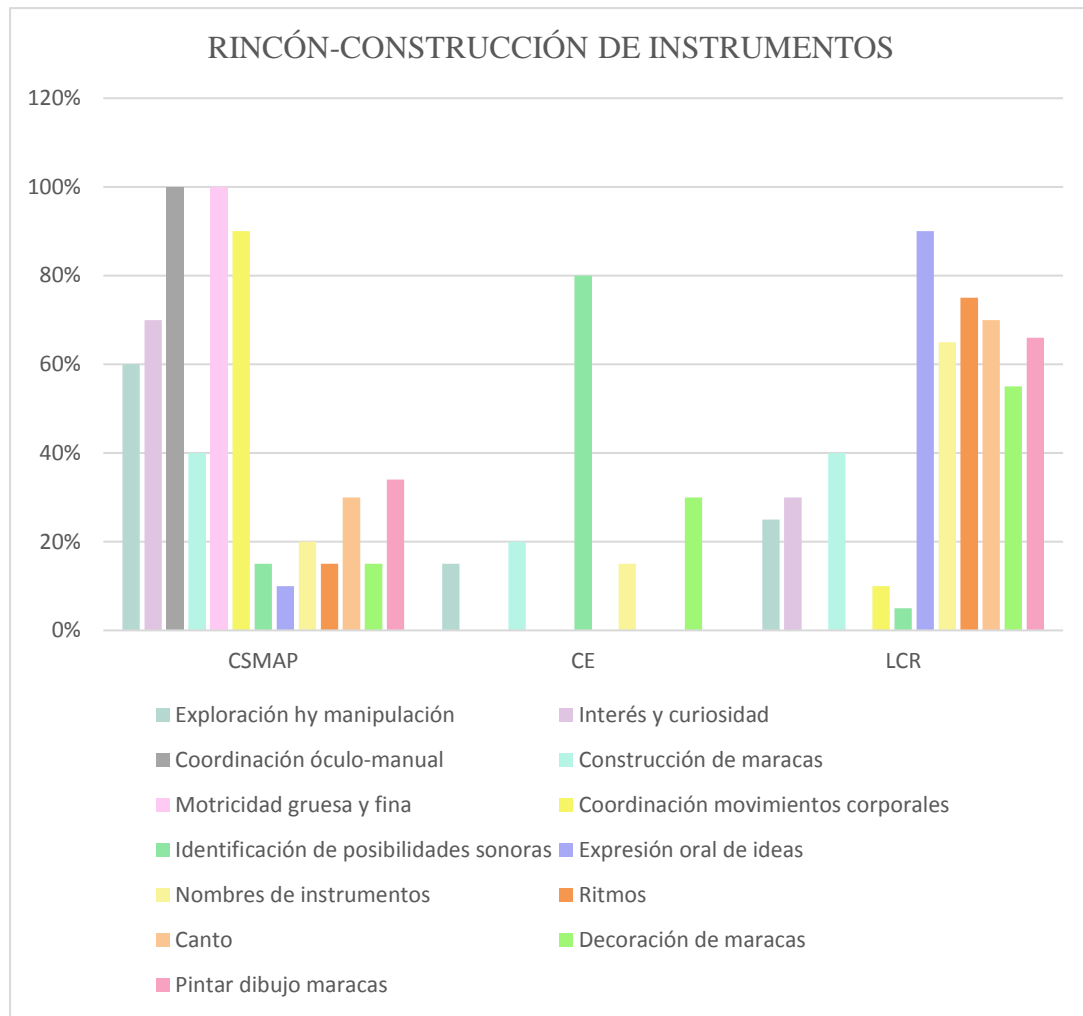


Figura 2: Variables del rincón de construcción de instrumentos.

En el gráfico se observa que se trabajan los tres ámbitos de conocimiento, pero destaca el de conocimiento de sí mismo y autonomía personal. Hay variables que pertenecen únicamente a un área, pero otras, en cambio, a varias, como por ejemplo conocer diferentes nombres de instrumentos musicales, trabajándose transversalmente todos los ámbitos del currículo.

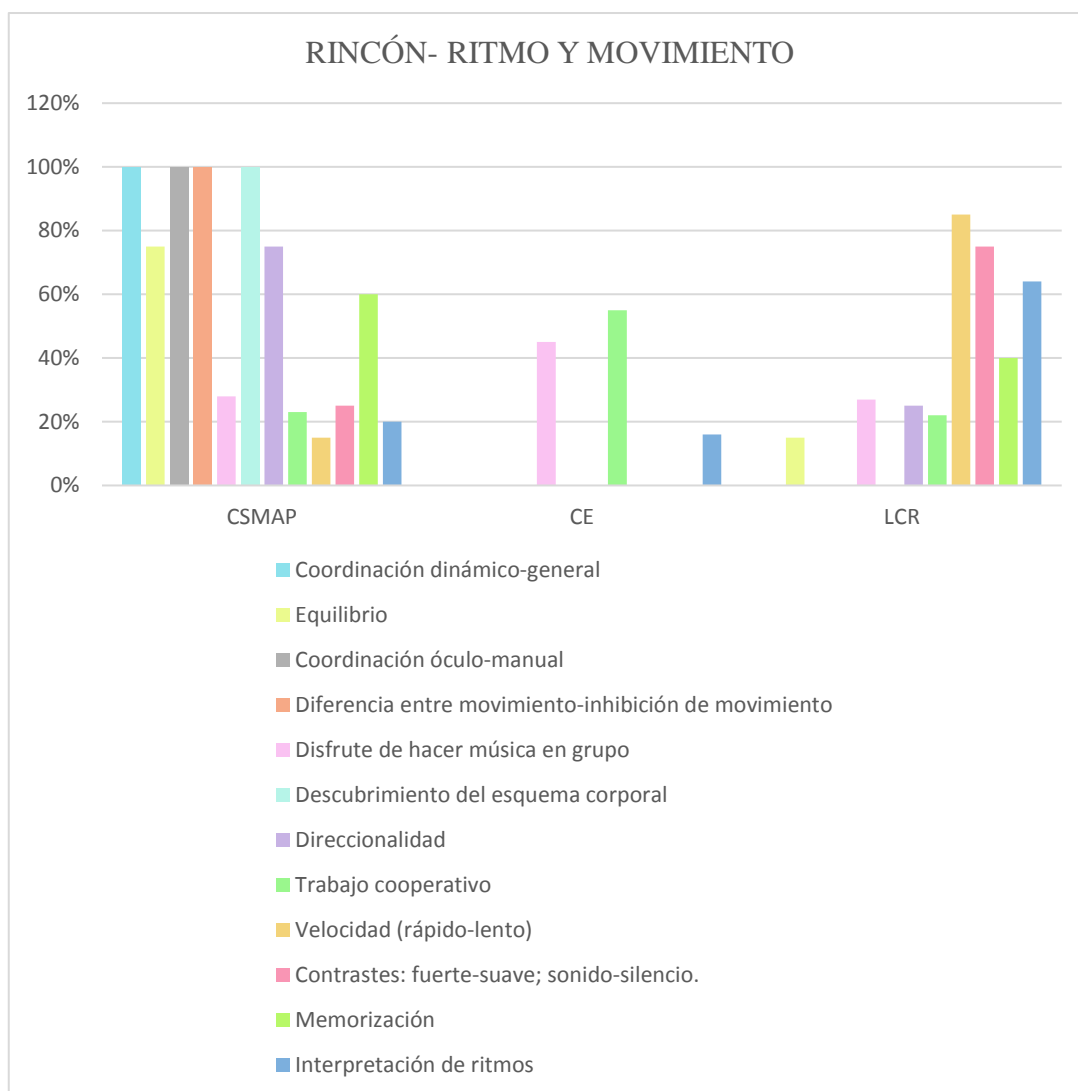


Figura 3.: Variables del rincón de ritmo y movimiento.

Al igual que en la *Figura 2*, en este gráfico puede verse claramente que hay variables que se trabajan en una única área, mientras que otras están presentes interdisciplinariamente en las demás. Por ejemplo: disfrutar de hacer música en grupo está incluida en el trabajo de las tres áreas; por el contrario, la coordinación dinámico-general es exclusiva del área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, siendo además este ámbito el predominante en el rincón de ritmo y movimiento, junto con la de lenguajes: comunicación y representación

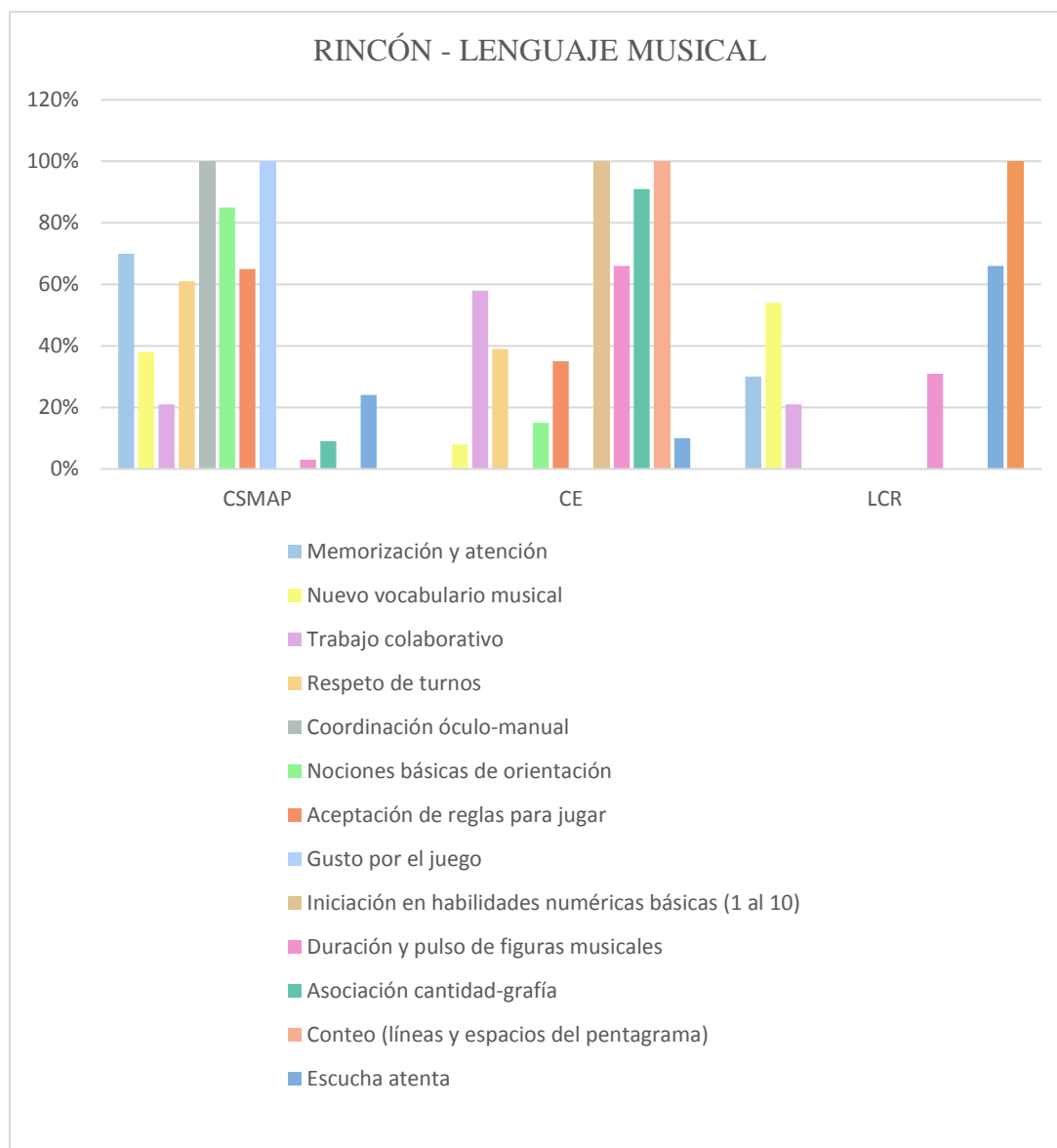


Figura 4: Variables del rincón de lenguaje musical.

En este gráfico, representativo del rincón de lenguaje musical, se trabajan de manera parecida los tres ámbitos, pero sobresalen el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal y la de conocimiento del entorno. Al igual que ocurría en las otras figuras, hay aspectos como la duración y pulso de figuras musicales que aparecen en los tres ámbitos, mientras que otros en uno único, como la coordinación óculo-manual dentro del conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

A continuación aparecen los gráficos referentes al rincón de las TIC'S y el de audición. Se observa lo mismo que en los demás, hay variables que son trabajadas solamente en un ámbito de conocimiento, mientras que otras lo son en el resto, de manera siempre transversal, guardando relación entre sí.

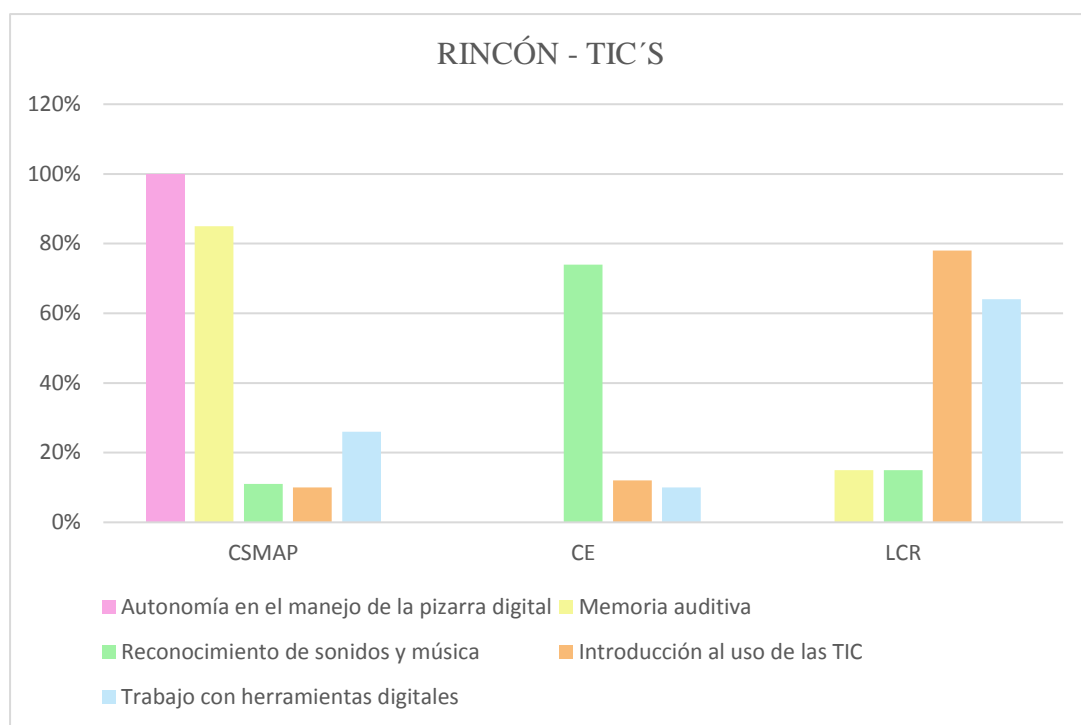


Figura 5: Variables del rincón de las TIC'S.

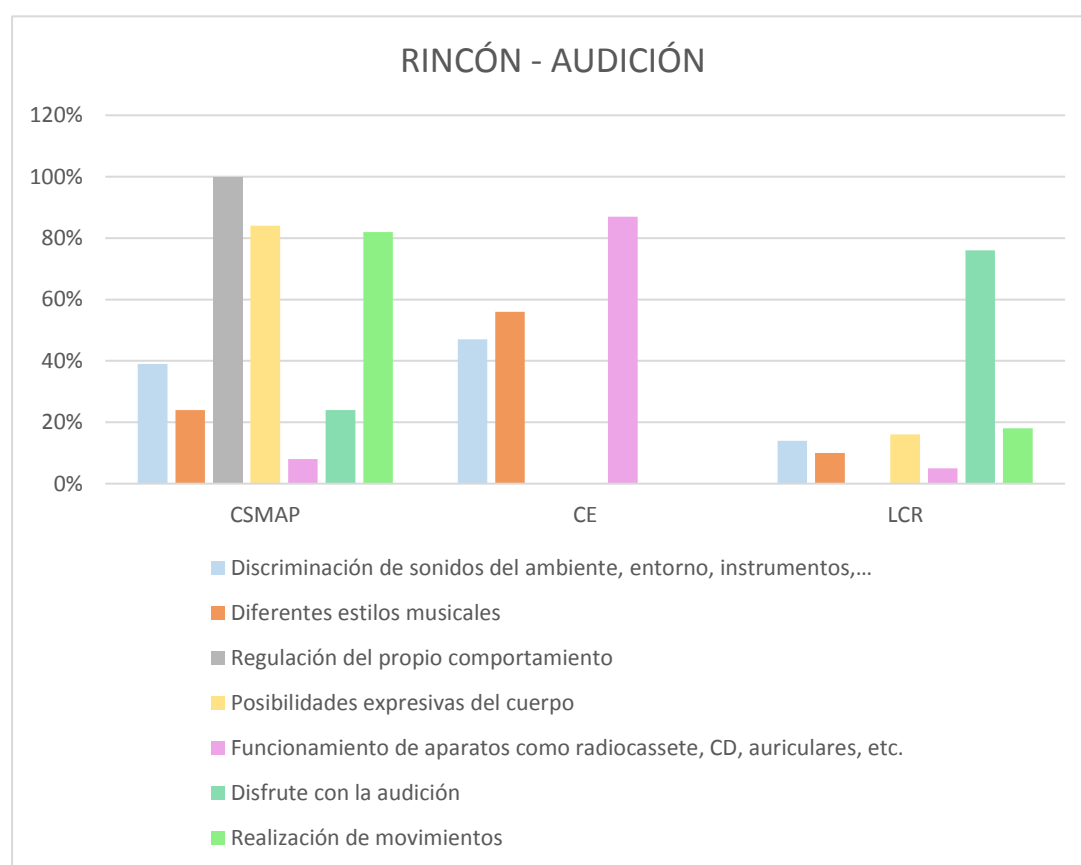


Figura 6: Variables del rincón de audición.

6.- Conclusiones

Como futura profesional de la educación que aspiro ser, haber realizado esta intervención dentro de un aula de Educación Infantil, en contacto directo con los niños/as, da sentido a mi propósito de poner en práctica lo expuesto en el marco teórico. Es necesario conocer la teoría para poder adaptar las actividades a la psicología evolutiva de cada niño/a, es decir, para poder adaptarlas a la realidad del aula.

Autores como Campbell, Willems, Kodály, Pascual Mejía,... hablan de la importancia de la educación musical y la conveniencia de que se inicie lo antes posible, contribuyendo al desarrollo integral del niño/a. Hay que ofrecerles oportunidades para que establezcan contacto con ella y el mundo sonoro.

Pero, ¿por qué no se le da la importancia que merece dentro de las aulas? La música tiene gran valor y poder de motivación, y permite desarrollar capacidades, favorecer actitudes, adquirir conceptos y globalizar contenidos de otras áreas. Esta globalización partiendo de la música es posible, y me atrevería a decir que “necesaria”. Por esa razón, me planteé trabajar la interdisciplinariedad de áreas desde la música, dando un enfoque innovador: creación de espacios sonoros.

La oportunidad de llevar a cabo esta propuesta me ha permitido comprobar que se han ido cumpliendo los objetivos planteados inicialmente y que su realización ha sido exitosa a pesar de no haber dispuesto de más tiempo. Es cierto que la muestra es pequeña (12 niños/as), pero no ha sido un factor negativo, todo lo contrario. He observado más directamente a cada niño/a, proporcionándome información sobre cómo se desenvuelven en los rincones, su interés y entusiasmo por participar en ellos, dejando entrever el papel tan fundamental que juega la música en la educación.

Los niños/as de 3 años han interiorizado contenidos de manera significativa, sin darse cuenta, disfrutando y experimentando, ya que a esa edad se graba más en la memoria lo que hacen pasar por sus sentidos. Se ha potenciado su inclusividad, participando y aprendiendo gracias a la manipulación y el juego, independientemente del dominio del idioma. Por tanto, ¿es un acierto la creación de rincones sonoro-musicales en el aula?

Han permitido que el niño/a trabaje de manera autónoma y desarrolle su creatividad, teniendo tiempo suficiente para experimentar con distintos materiales manipulativos. Instauran rutinas, así los niños/as se concentran y saben qué hacer en cada momento. ¿Por

qué no crear entonces un rincón de música permanente dentro del aula que contribuya positivamente a su desarrollo?

A continuación, se muestran unos análisis comparativos de datos sobre los contenidos trabajados en los espacios, guardando todos relación entre sí.

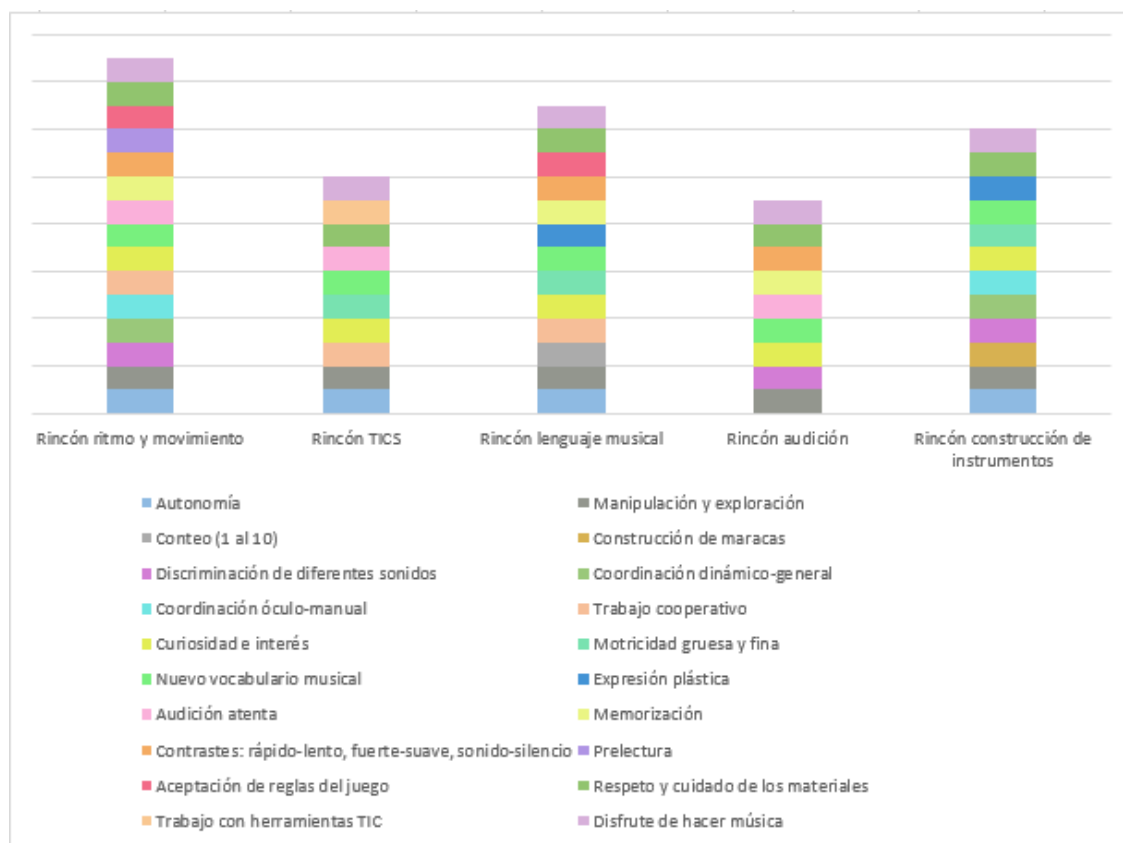


Figura 7: Interdisciplinariedad trabajada en los rincones creados en el aula.

Observando los datos, se llega a la conclusión de que el trabajo por rincones, teniendo la música como hilo conductor, permite la interrelación de áreas y la adaptación de ritmos de aprendizaje a sus necesidades. Son vehículo de educación con alto poder globalizador, contribuyendo al aprendizaje de contenidos de la etapa de infantil, siendo la música el eje vertebrador.

Como he dicho, la contribución de la música al quehacer diario en el aula es evidente y está conectada con los fines perseguidos en la Educación Infantil. Hay que introducir más a los niños/as en el ámbito musical, pero para ello es fundamental que los maestros/as de este nivel educativo tengan una sólida formación musical que les permita integrar la música en sus prácticas diarias en el aula.

En ocasiones, los docentes sienten miedo, inseguridad, a la hora de impartirla en su aula. La falta de formación aún teniendo interés en la materia supone un gran obstáculo para la enseñanza. Pero, ¿pueden mejorar su formación en este ámbito? ¿Es posible un cambio educativo que lo permita?

Cursos musicales con una amplia variedad de recursos como los ofrecidos por Aurora Hijosa, o el diseño de acciones formativas continuas en los propios centros, son una opción. Además, se puede plantear un cambio en los estudios del Grado en Educación Infantil, ampliando el número de créditos dedicados a la Música y su didáctica o contemplando la posibilidad de mención en Educación Musical.

Alguna posible actuación de futuro profesional es la aplicación del método propuesto en aulas de Educación Infantil, motivando a los maestros/as a tomar la iniciativa de generar diferentes materiales como los elaborados para mi intervención y considerar la posibilidad de integrar la música dentro de sus aulas no siendo únicamente un complemento, ya que tras haber observado que la creación de espacios sonoro musicales funciona, considero que podría generarse un rincón y trabajar así la música más específicamente.

Finalmente, me gustaría concluir diciendo que todo maestro/a debería tener conocimientos musicales para acercarla a los niños/as y favorecer su proceso de enseñanza-aprendizaje. Destacar que no sólo es una herramienta interdisciplinar, sino una manera de hacernos sentir.

6.- Bibliografía

- Akoschky, J., Brandt, E., Calvo, M., Chapato, M.E., Harf, R., Kalmar, D.,... Wiskitski, J. (1998). *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=10271>
- Benítez Murube, I. M. (2009). *La globalización en Educación Infantil*. Recuperado de: <http://www.eduinnova.es/mar09/La%20globalizacion%20en%20educacion%20infantil.pdf>
- Bronstein, R., Braverman, R. y Dubovoy, S. (2005). *Juguemos con la música: nueva versión por programa de competencias: manual del conductor*. México: Trillas.
- Camacho Sánchez, P. (2018). *Métodos y sistemas musicales. Pedagogía Musical en Educación*. Universidad de La Rioja.
- Cambell, D. (1998). *El efecto Mozart. Aprovechar el poder de la música para sanar el cuerpo, fortalecer la mente y liberar el espíritu creativo*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=76105>
- Campillo, S. (23 de noviembre de 2016). El maravilloso efecto de la música en los niños. Hipertextual. pp. 1-5. Recuperado de: <https://hipertextual.com/2016/11/efectos-de-la-musica>
- Campuzano Valiente, M.D. (2010). *Libro de Programación Didáctica y Evaluación. Proyecto Papelillos de Educación Infantil 3 años*. Sevilla: Algaida Editores S.A.
- Díaz Gómez, M. (2005). La educación musical en la escuela y el espacio Europeo de educación superior. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19, (1), 23-27. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/274/27419103.pdf>
- Estrada Torre, A. (2016). Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años. La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje (Trabajo Fin de Grado). Recuperado de: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>
- García Herrera, A. (1995). La educación de la expresividad musical en el niño de Educación Infantil. The education of musical expression in the earliest stages of schooling. *Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 7, 293-306.

Recuperado de: http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0214-3402/article/viewFile/3404/3423

Grence, T. (2015). *¡Cuánto sabemos! El día a día en el trabajo por proyectos*. Madrid: Santillana Educación, S.L.

Hargreaves, D.J. (1998). *Música y desarrollo psicológico (1ª ed.)*. Barcelona: Graó.

Laguía, M.L. y Vidal, C. (1998). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años) (5ª ed.)*. Barcelona: Graó.

Liliana Díaz, M., Morales Bopp, R. y Díaz Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. Music as a Pedagogic Resource in the Pre-School Age. *Revista Infancia Imágenes*, 13 (1), 102-108. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4997162>

Manes, F. (14 de septiembre de 2015). ¿Qué le hace la música a nuestro cerebro? *El País*, pp. 1-7. Recuperado de: https://elpais.com/elpais/2015/08/31/ciencia/1441020979_017115.html

Martín Ortega, F. M. (2010). La importancia de globalizar para aprender. *Publicaciones Didácticas*. (8). 112-116. Recuperado de: https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/pd_008_dic.pdf

Muñoz, J. R. y Arùs, E. (2017). Música y emociones. *Eufonía: Didáctica de la Música*. (71). 6-8. Recuperado de: <https://www.grao.com/es/producto/revista-eufonia-071-abril-17-musica-y-emociones>

Moya, J. (2017). Espacios musicales. *Eufonía: Didáctica de la Música*. (71). 57-62. Recuperado de: <https://www.grao.com/es/producto/revista-eufonia-071-abril-17-musica-y-emociones>

Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación, S.A.

Pons, M.D. (2017). Sentir la música desde temprana edad. *Eufonía: Didáctica de la Música*. (71). 15-21. Recuperado de: <https://www.grao.com/es/producto/revista-eufonia-071-abril-17-musica-y-emociones>

Riaño, E., Díaz, M. (Coord.), Ibarretxe, G., García Malbrán, E. y Malbrán, S. (2010). *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil*. Santander: PUnliCan, Ediciones de la Universidad de Cantabria.

Riaño, M.E., González, N. y Guerra, S. (2011). *Desarrollo integral y educación musical en infantil*. Santander: Fundación Botín.

Riesco Jimeno, B. (2009). La Música en la Educación Infantil. *Revista Padres y Maestros. Journal of Parents and Teachers*. (327). 33-35. Recuperado de: <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1309/1119>

Rodríguez Lorenzo, G. A. (2017). Multiculturalidad, interdisciplinariedad y paisaje sonoro (soundscape). En la Educación Musical Universitaria de los futuros maestros en Educación Infantil. DEDiCA. *Revista de Educação e Humanidades*, 11, 153-172. Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?query=Dismax.DOCUMENTAL_TODO=Multiculturalidad

Sarget Ros, M.A. (2003). La música en la educación infantil. Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*. (18). 197-209. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

Serrato, F. (27 de abril de 2019). Música en el colegio para cambiar el mundo. El País. Recuperado de: https://elpais.com/ccaa/2019/04/26/madrid/1556306081_492838.html

Waisburd, G. y Erdmenger, E. (2007). *El poder de la música en el aprendizaje. Cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo*. Alcalá de Guadaíra: Trillas, S.A., MAD. S.L.

Legislación educativa:

Decreto por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja (Decreto 25/2007, 4 de mayo). *Boletín Oficial del Estado*, nº 62, 2007, 8 de mayo.

Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre). *Boletín Oficial del Estado*, nº 238, 1990, 4 de octubre.

Rincones de E-A en el Aula de Infantil: Espacios sonoro musicales.

Ley Orgánica de Calidad de la Educación (Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre).

Boletín Oficial del Estado, nº 307, 2002, 24 de diciembre.

Ley Orgánica de Educación (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo). *Boletín Oficial del*

Estado, nº 106, 2006, 4 de mayo.

Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (Ley Orgánica 8/2013, 9 de diciembre). *Boletín Oficial del Estado*, nº 295, 2013, 10 de diciembre.

Real Decreto, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil (Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre). *Boletín Oficial del Estado*, nº 4, 2007, 4 de enero.

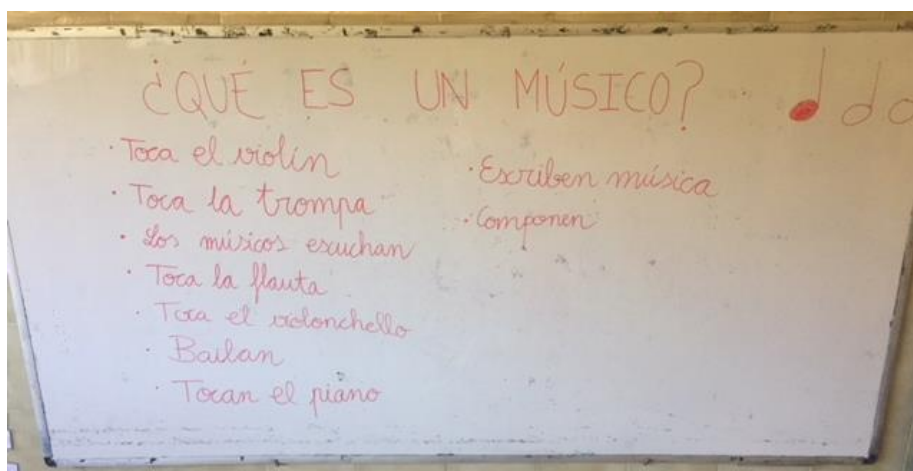
7.- Anexos

Destacar que todos los materiales empleados para la puesta en práctica de esta propuesta de innovación han sido elaborados por mí personalmente, tanto forrar las mesas para la generación de los diferentes espacios y sus correspondientes carteles denominativos, así como los materiales necesarios para cada una de las actividades realizadas. Otros como las maracas construidas con material reciclable, los dibujos pintados de maracas o las batutas de música, han sido elaborados por los propios niños/as.

Anexo 1.- La llegada de la caja musical.



Anexo 2.- ¿Qué es un músico?



Anexo 3.- Músicos que han venido a vernos.



Anexo 4.- Partitura y flauta.



Rincones de E-A en el Aula de Infantil: Espacios sonoro musicales.



Anexo 5.- Instrumentos de la caja musical.



Anexo 6.- Niños/as tocando los instrumentos y experimentando con ellos.



Anexo 7.- Materiales de la llegada de la caja musical, músicos e instrumentos novedosos.



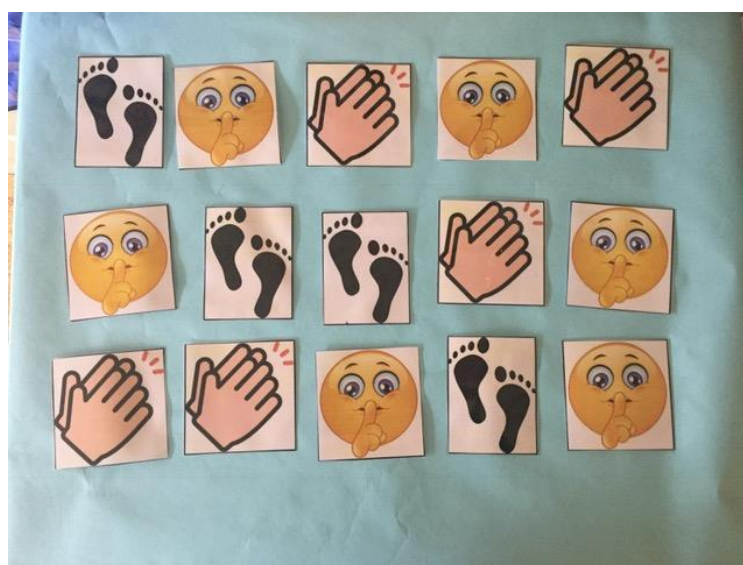
Rincones de E-A en el Aula de Infantil: Espacios sonoro musicales.



Anexo 8.- Rincón ritmo y movimiento.



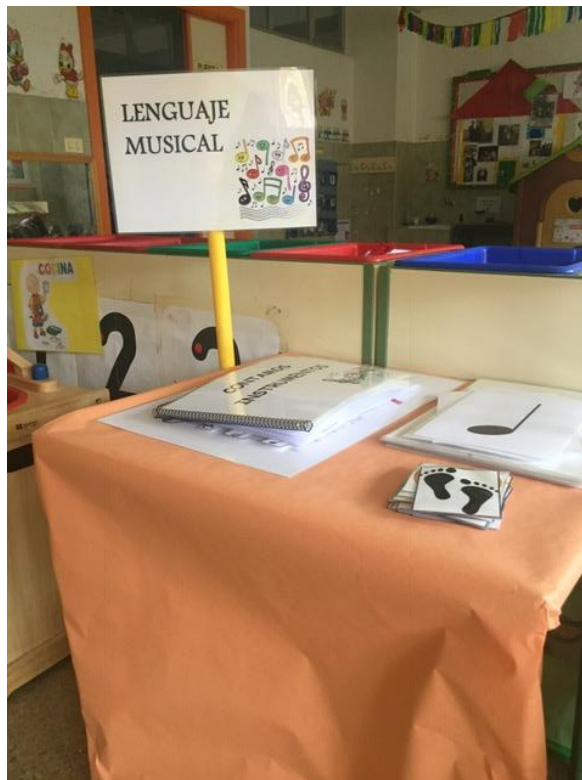
Anexo 9.- Dictado rítmico en el rincón de ritmo y movimiento.



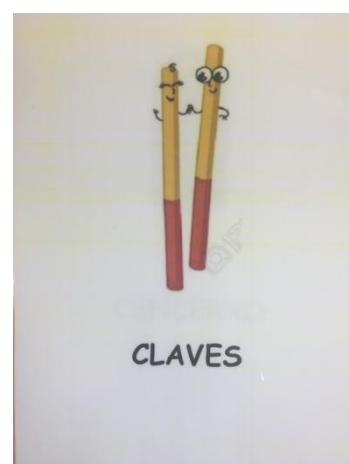
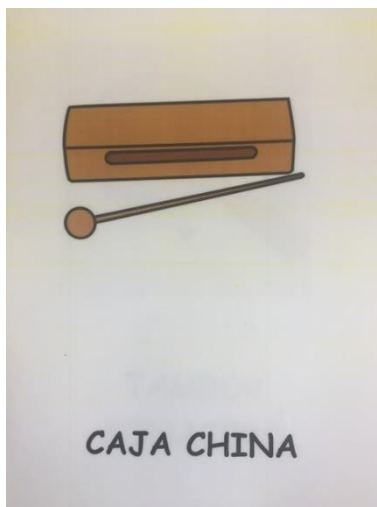
Anexo 10.- Juego “Este es el ritmo que traigo hoy”.

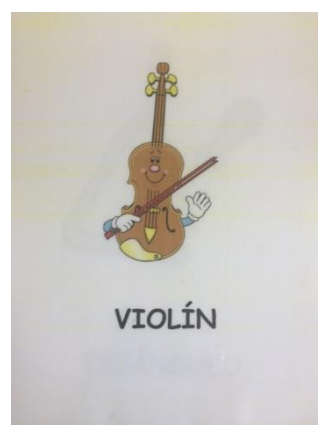
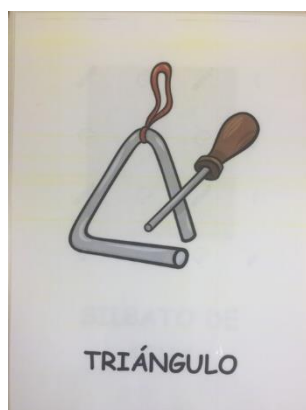
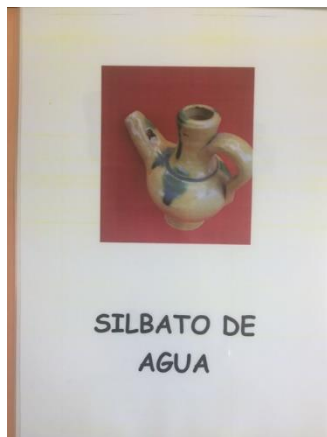
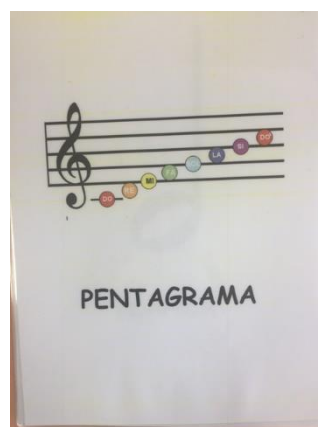
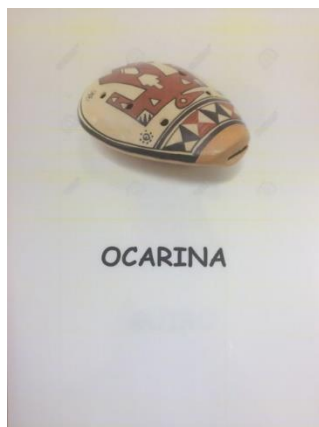
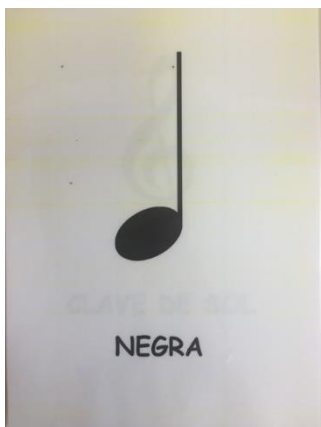


Anexo 11.- Rincón lenguaje musical.

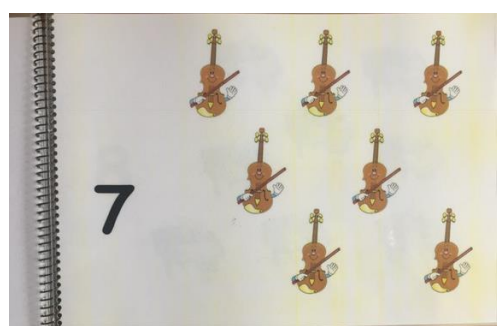
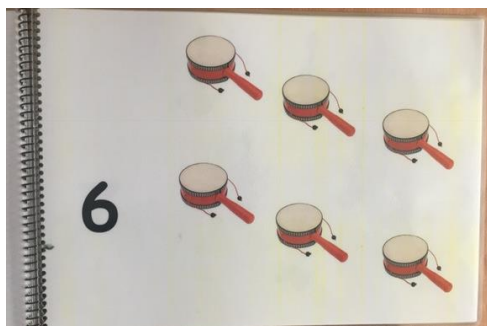
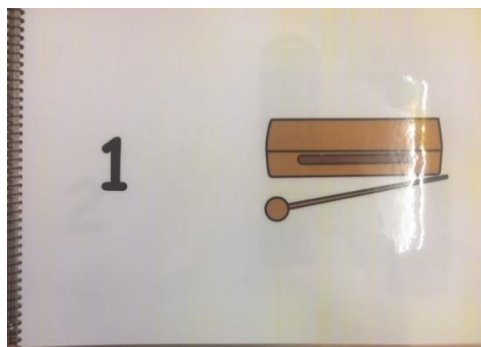


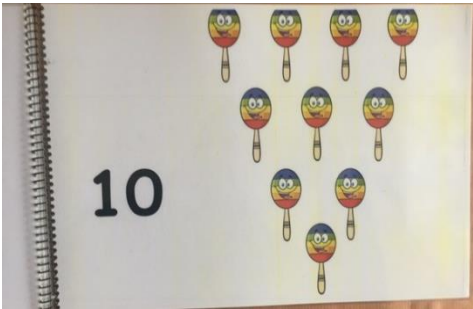
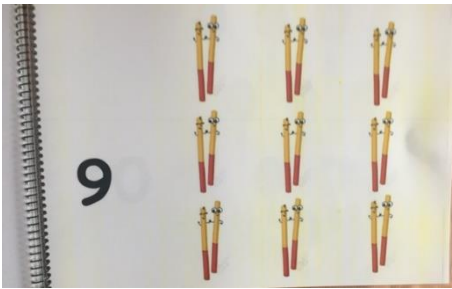
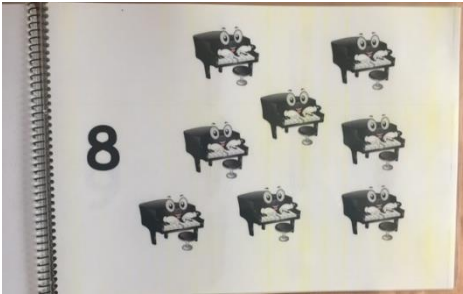
Anexo 12.- Bits de inteligencia: vocabulario musical.



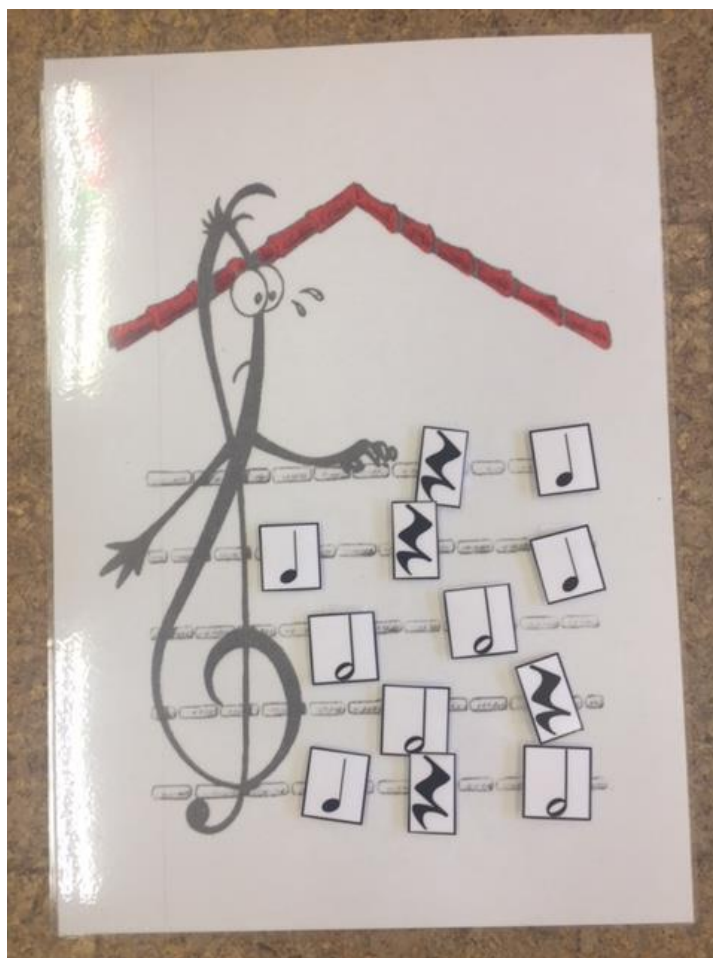


Anexo 13.- Libro de contar instrumentos.

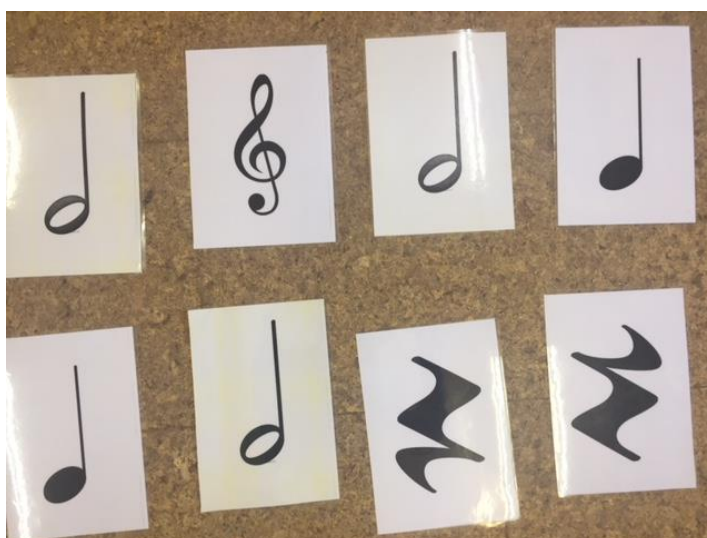


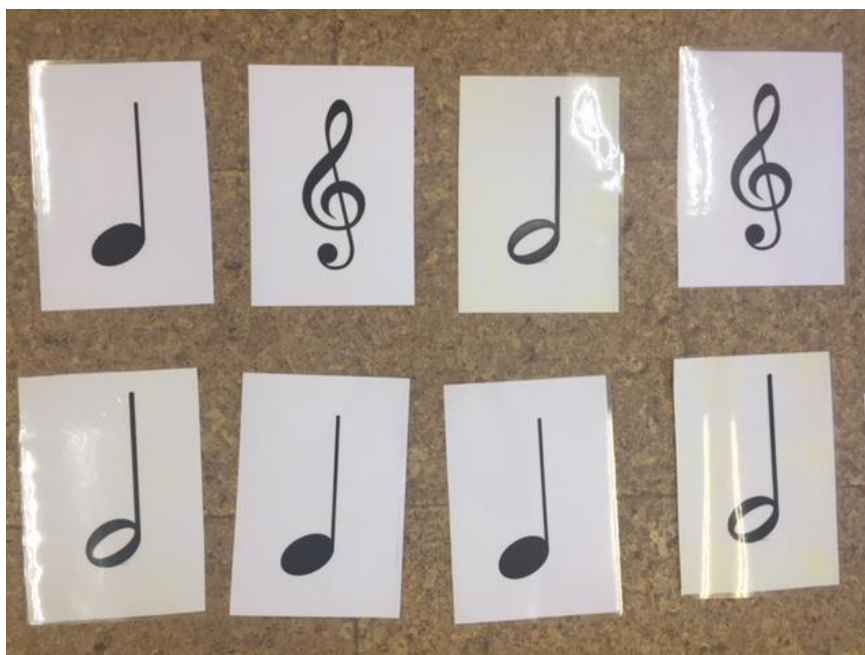


Anexo 14.- La casita del pentagrama y figuras musicales.



Anexo 15.- Tarjetas figuras musicales.

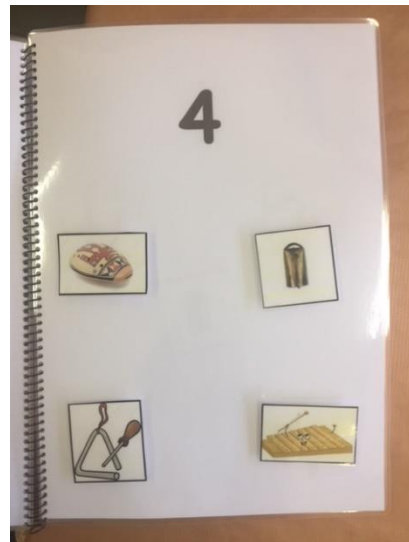
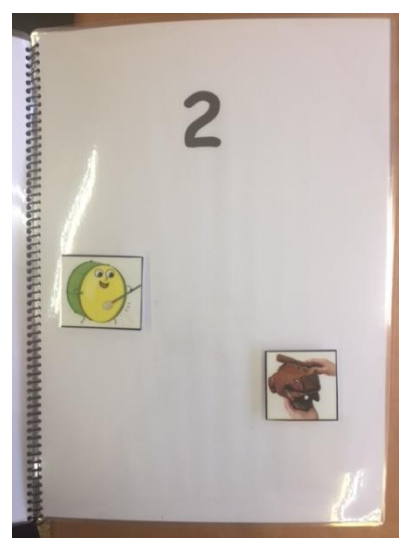




Anexo 16.- Memory musical.



Anexo 17.- Libro de contar instrumentos manipulativo.



Rincones de E-A en el Aula de Infantil: Espacios sonoro musicales.



Anexo 18.- Rincón de construcción de instrumentos.



Anexo 19.- Maleta sorpresa y adivinanza sobre las maracas



Anexo 20.- Construcción de maracas con material reciclado.

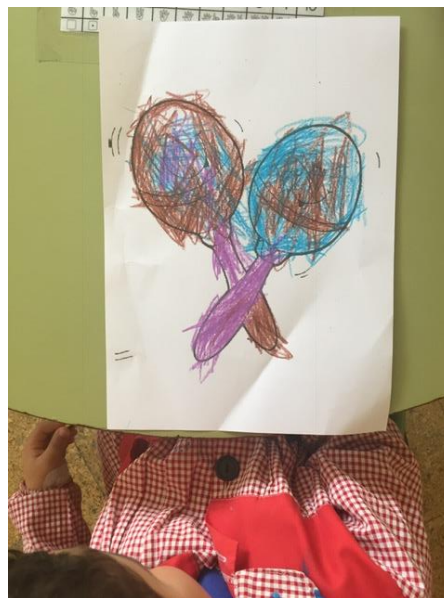




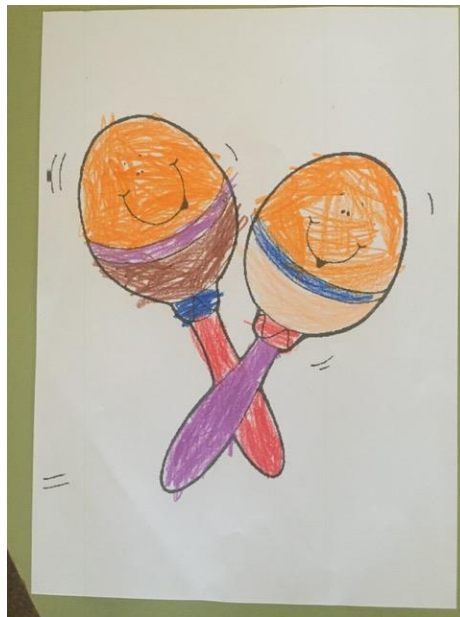
Anexo 21.- Maracas construidas colocadas en el rincón de construcción de instrumentos.



Anexo 22.- Dibujo de maracas.



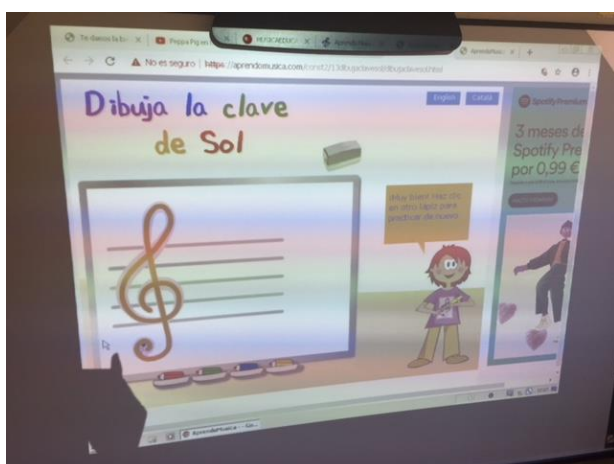
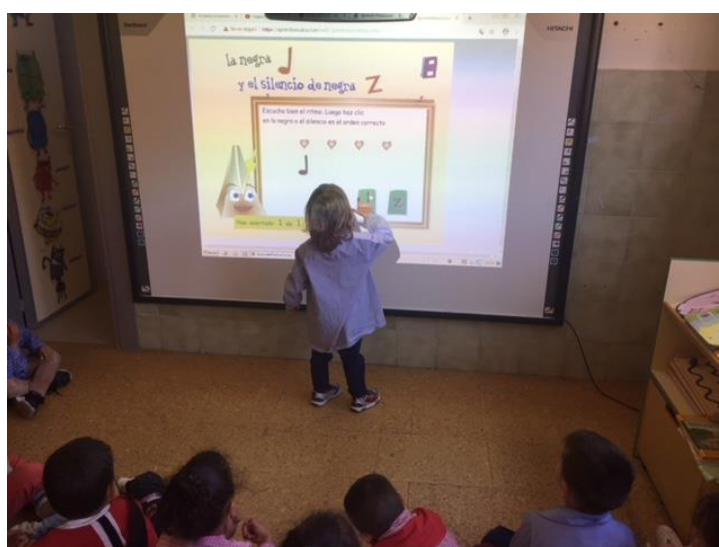
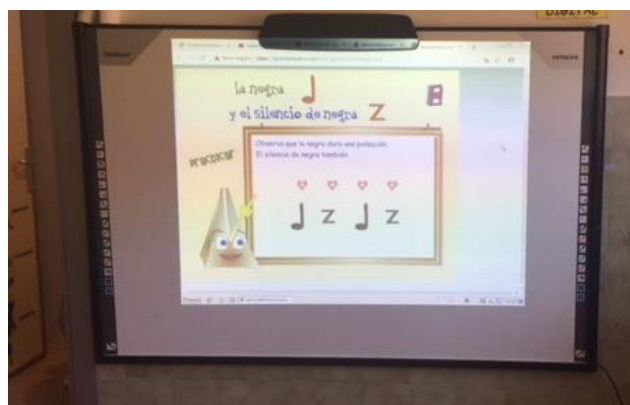
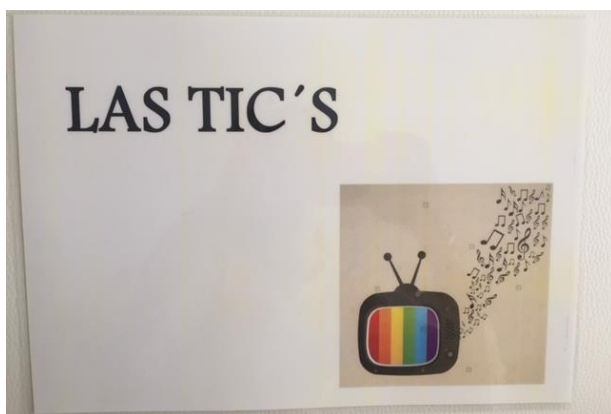
Rincones de E-A en el Aula de Infantil: Espacios sonoro musicales.



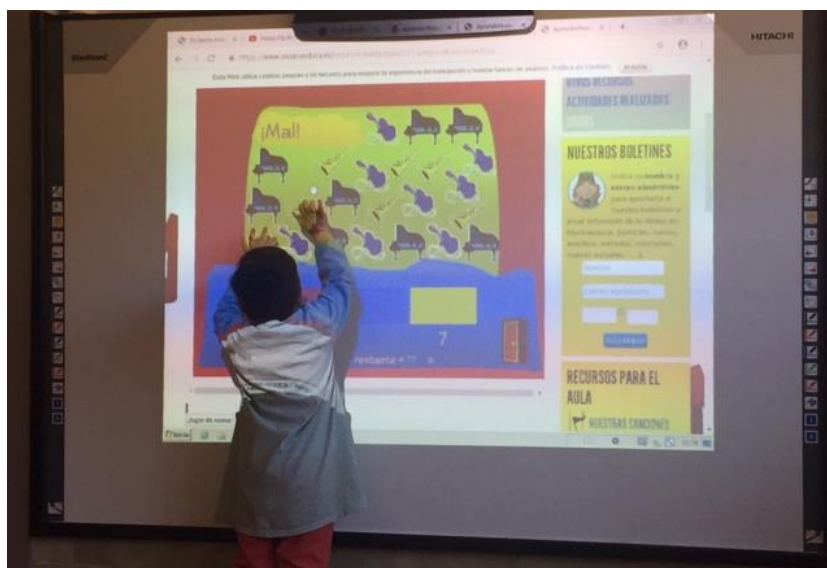
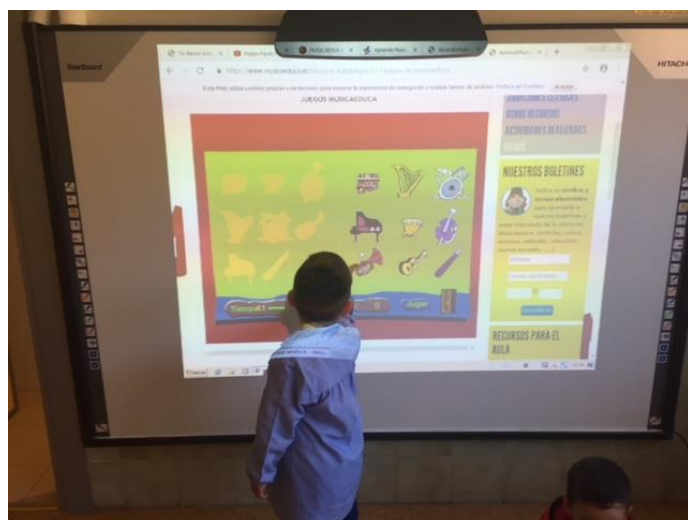
Anexo 22.- Instrumentos del rincón de construcción de instrumentos.



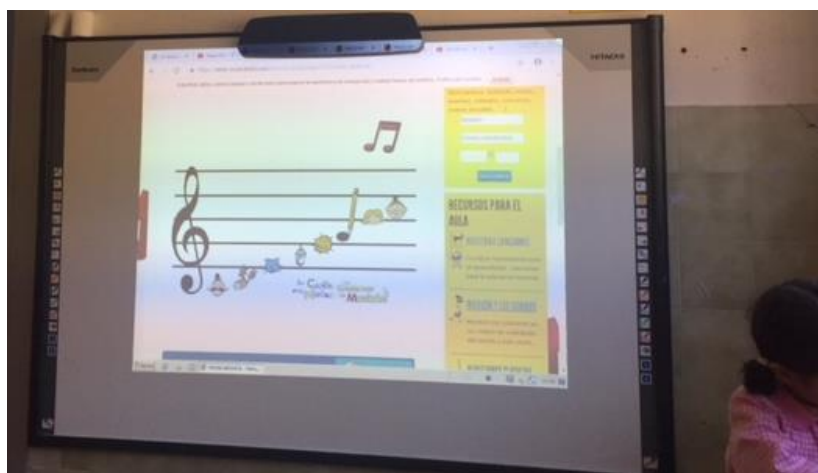
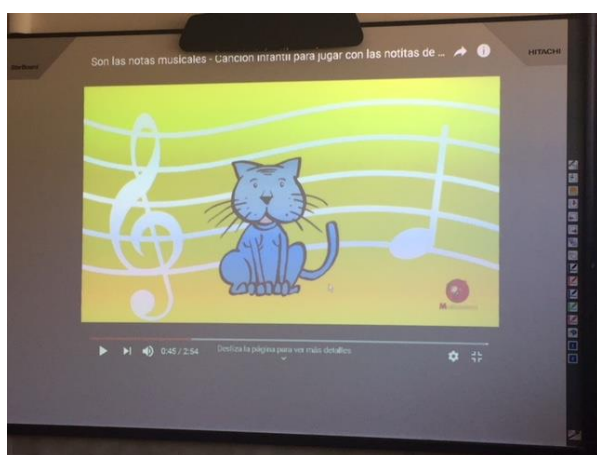
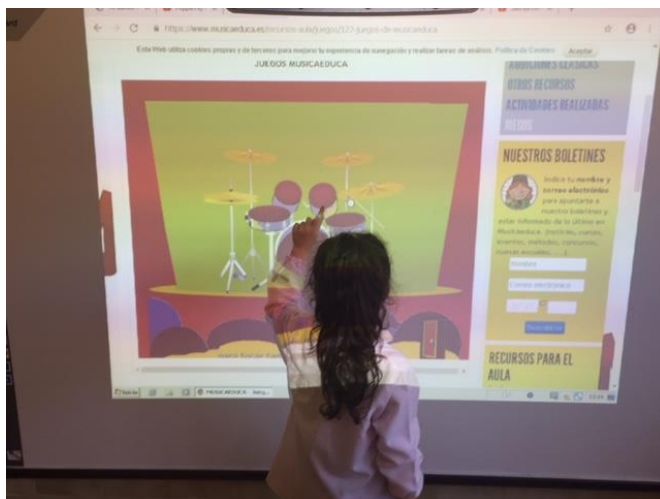
Anexo 23.- Rincón de las TIC'S.



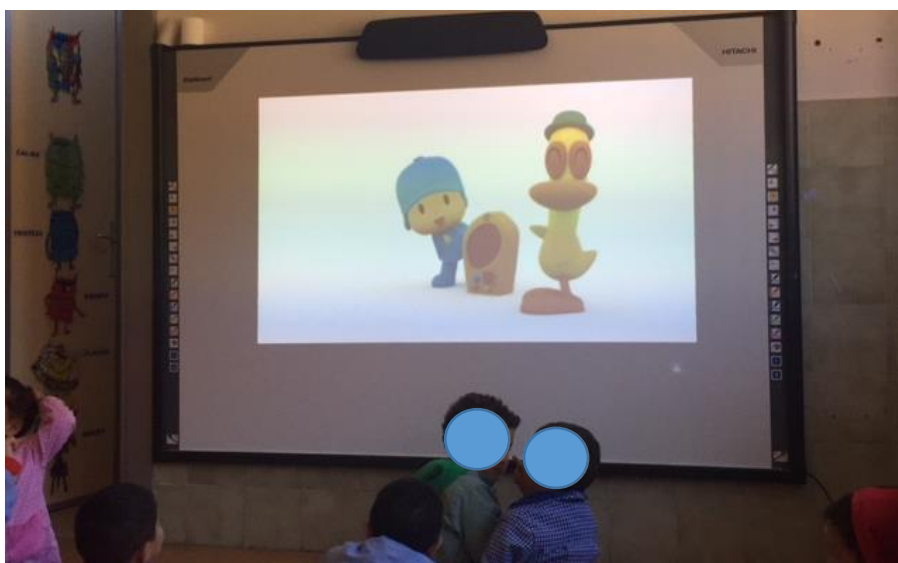
Rincones de E-A en el Aula de Infantil: Espacios sonoro musicales.



Rincones de E-A en el Aula de Infantil: Espacios sonoro musicales.



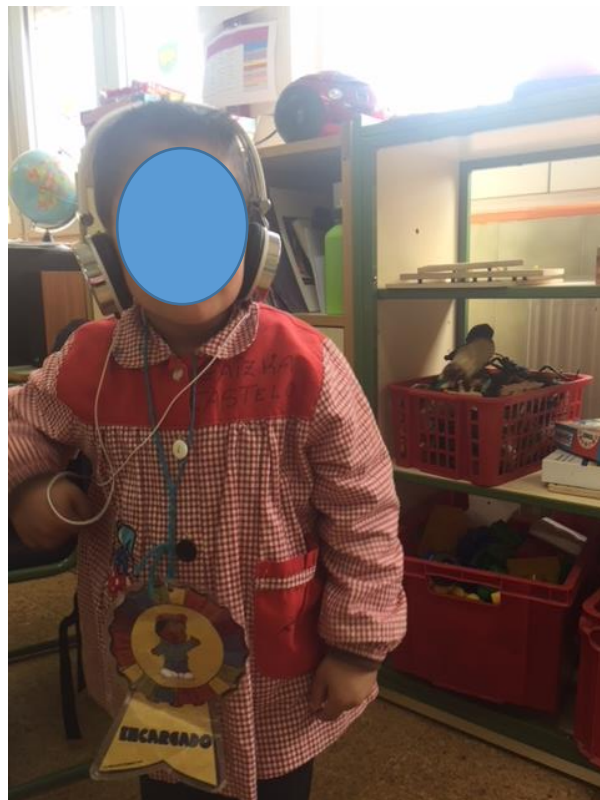
Anexo 24.- Pocoyó y los bloques musicales.



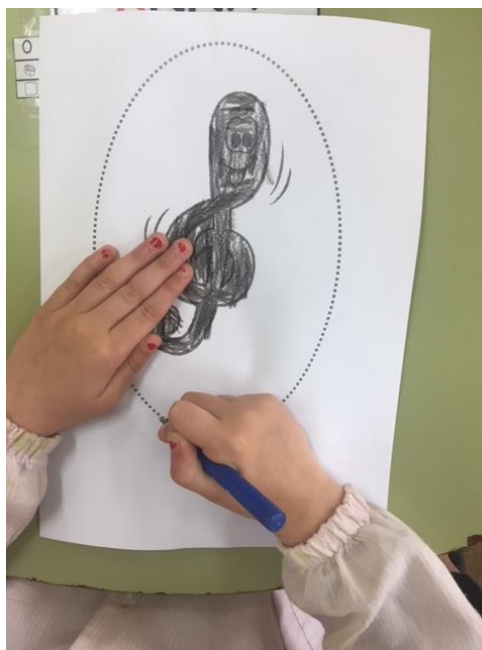
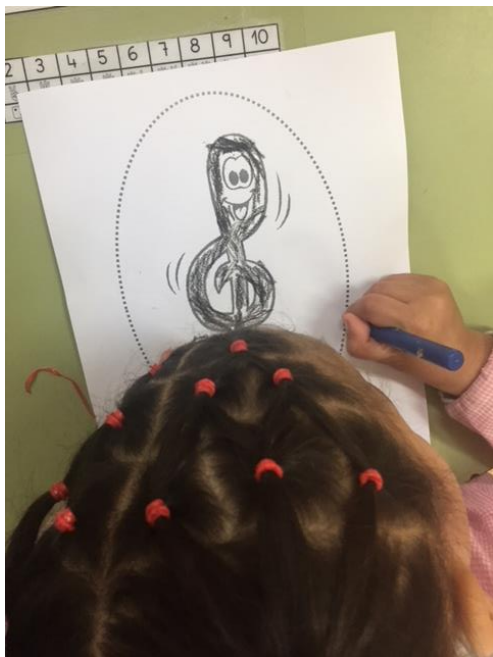
Anexo 25.- Rincón de audición.



Anexo 26.- Niños probando los cascos del rincón de audición.

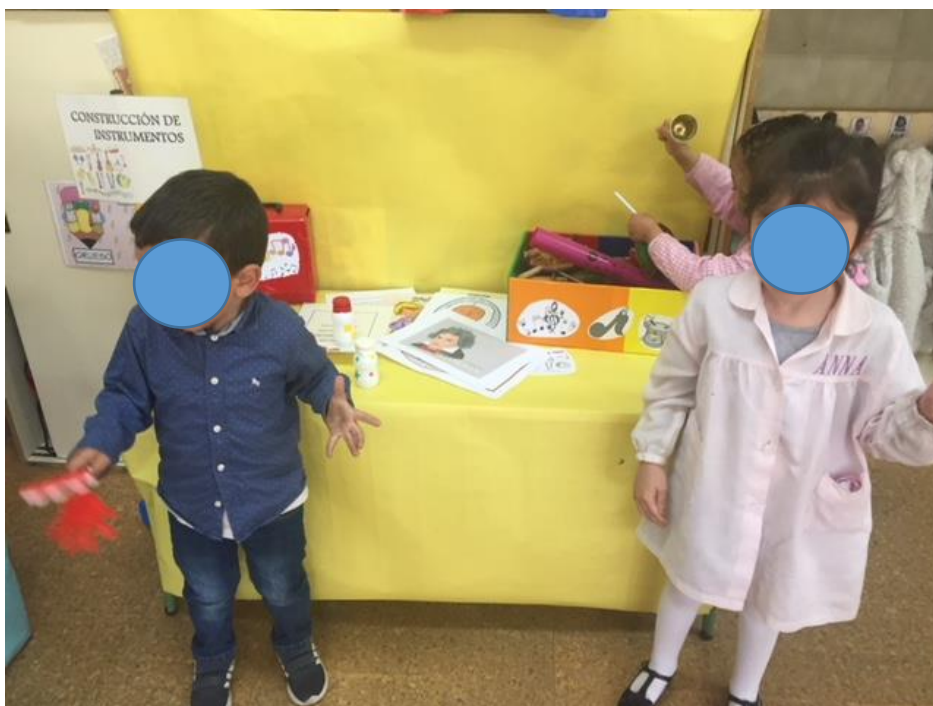


Anexo 27.- Batutas con la clave de sol.

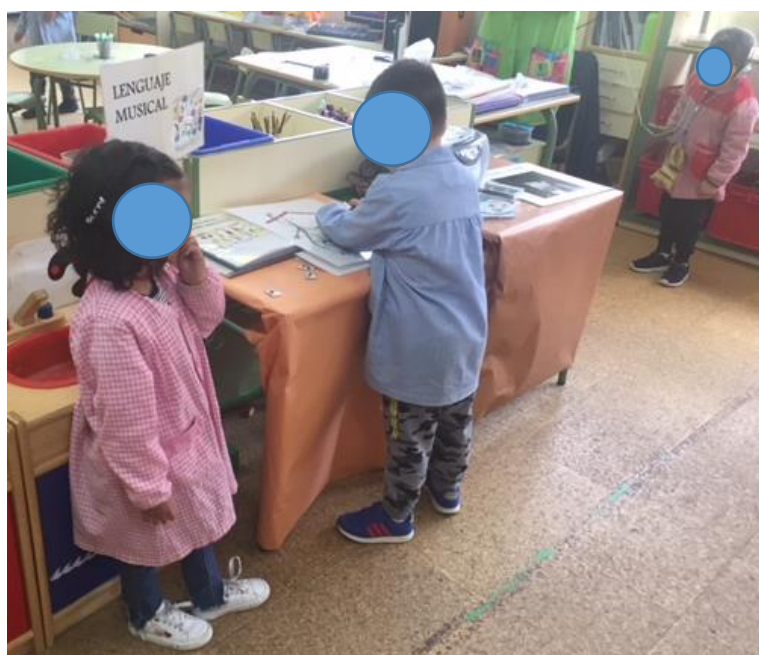




Anexo 28.- Niños/as en los diferentes rincones.







Rincones de E-A en el Aula de Infantil: Espacios sonoro musicales.

